

Crónica con RITMO
2ª SECCION
FEBRERO 17 DE 974

Aunque parezca muy tranquilo, paseando por el jardín de su casa, la vida interior de Alberto Martín registra notables cambios. Una mujer, un viaje a China (tal vez luna de miel), whisky para acompañar la charla..., todo muestra un nuevo Martín. (Págs. 6-7).



Las hermanas Norma y Mimí Pons tan solo estuvieron 17 días en un escenario de Mar del Plata. ¿De quién fue la culpa del fracaso? ¿Qué opinan las vedettes? (Lo aclaran en Págs. 6-7).

AGITACION EN MARDEL



Susana Brunetti sigue siendo una "buena mina", tal como ella misma se define. Sin embargo, el carácter la traiciona. Susana nos contó cómo y por qué le suceden esas cosas. (Pág. 3).



Comenzaron los ensayos de "Sabor a miel". Dirige Renán. Actúan S. Silveyra y J. J. Camero. (Págs. 2-3).

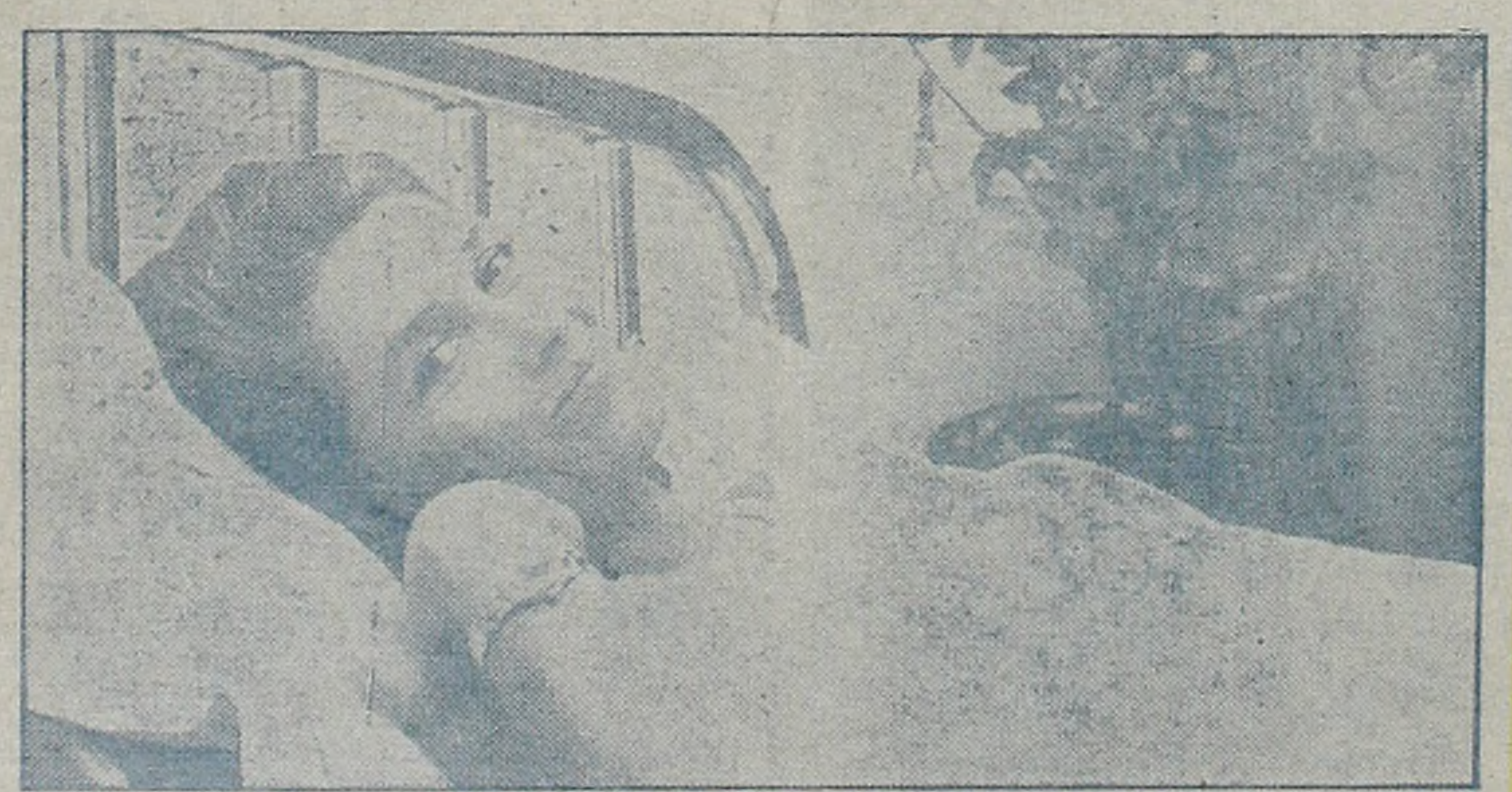


Jorge "Cacho" Fontana reaparecerá en las mañanas radiales. Nos quisimos adelantar a su anuncio, y él mucho nos primicia. (Página 12).

Ubicación Por BASURTO



—¡Qué barbaridad! ¡Hasta acá me dan al costado...!



Nuevamente la fatalidad se ha ensañado con Mónica Marchetti. Otra vez debió ser intervenida quirúrgicamente. Ocupa la misma habitación de la vez anterior. Recibe el cariño de siempre. (Pág. 9).

UNA ACTRIZ ACUSA A SU COMPAÑERO

(Y es García Satur, en página 2)

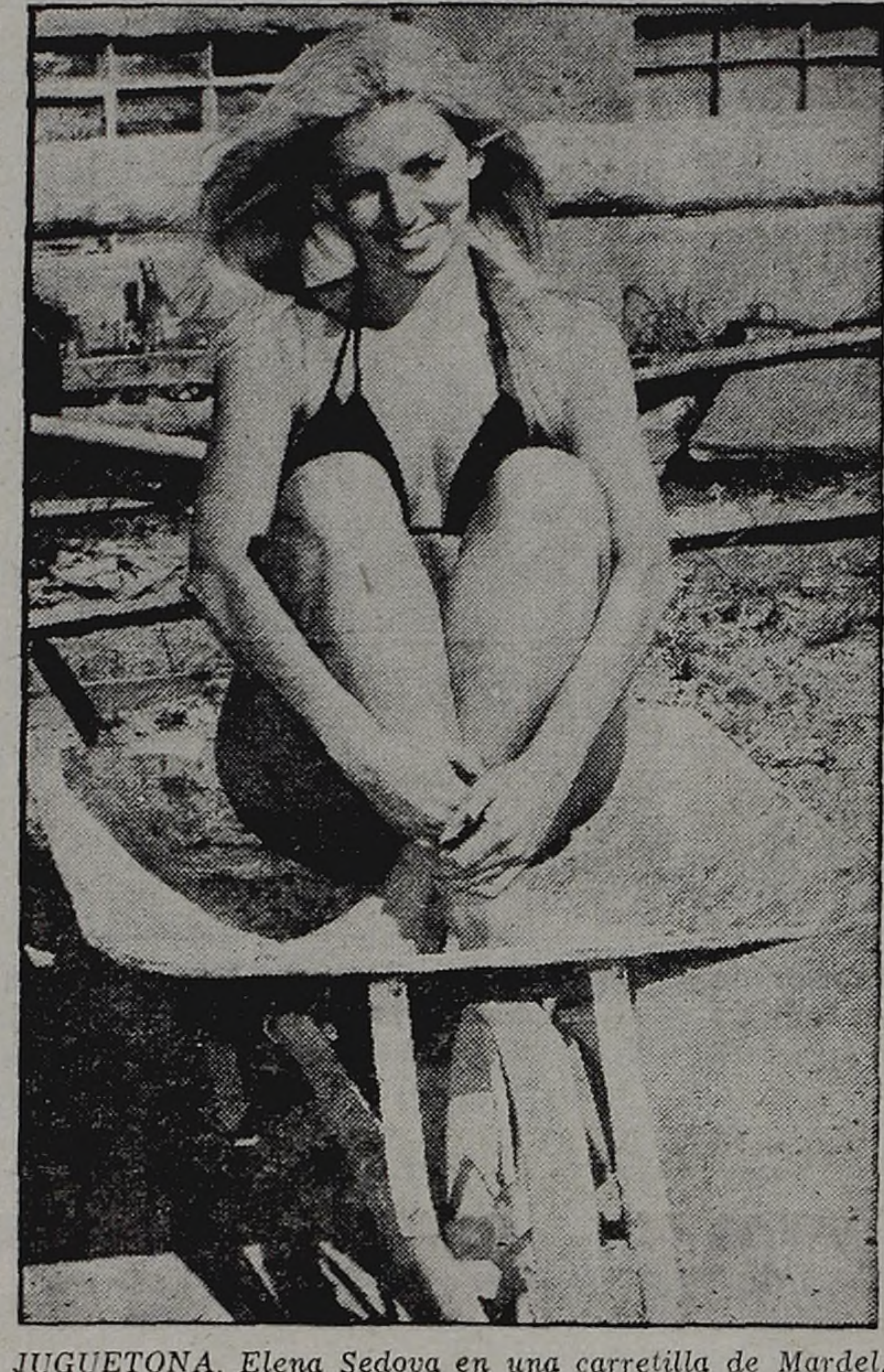
SE INSTALO "CUPIDO" EN "LA FELIZ"

(Una ola de amores en Págs. 6-7)

EL "YO ACUSO" DE UNA ACTRIZ A SATUR

El rumor circuló insistentemente. Decía de una tirantez entre la actriz Elena Sedova y Claudio García Satur. Aquí habla ella.

MAR DEL PLATA, (De nuestros enviados especiales). — Siete millones doscientos mil pesos diarios es una cifra record. Record también lo constituyen los 237 millones de pesos recaudados hasta el domingo último. Algunos actores ya piensan dejar de trabajar (Rodolfo Bebán, por ejemplo) porque para fin de temporada su porcentaje será de casi cincuenta millones de pesos. Pero no todo es felicidad dentro del elenco de "Cada vez me gusta más" en el teatro del Hotel Provincial. Días pasados, por ejemplo, hubo varias quejas porque uno de los integrantes del elenco no quería aparecer en una nota en conjunto con las mujeres. Y lo más grave, lo más comentado, lo que más trascendió, fue la queja que realizara la actriz Elena Sedova contra su compañero Claudio García Satur.



JUGUETONA, Elena Sedova en una carretilla de Mardel.

—Sucede que tenemos un pasaje de la pieza en que los dos estamos sobre el escenario jugando una escena. Yo no sé por qué ni por cuánto, pero lo cierto es que durante todo el tiempo en que estamos frente al público debo aparecer de espaldas, no se me ve la cara.

—¿Es una imposición de Claudio?

—No, no creo que sea así... Pero da la rara casualidad de que lo único que se me ve es el cuello y el pelo, además del resto del cuerpo, por supuesto...

—¿Lo encaraste ya a García Satur?

—Supongo que no es necesario, que si lo hace por algo será...

—Pero ahora él va a leer tus declaraciones ¿y?

—Y espero que reaccione, que se dé cuenta que eso no se hace con una compañera, con una colega...

Elena Sedova habla con una tierna sonrisa que algunas veces llega a la carcajada, una carcajada casi resignada. Suponemos que detrás de ello debe haber algo de rabia, algo de bronca.

—Mi bronca mayor en este momento es contra el director Mario David. Me llamaron a Mar del Plata para repetir una escena de la película "La flor de la mafia". Yo ya estaba lista y esperaba el telegrama pero sucedió que a los dos días me encuentro con un señor de la productora o asistente de dirección que me dice que la escena ya la habían hecho con Elizabeth Makar, te imaginas cómo me quedé...

—¿Era importante esa escena para vos?

—Todo lo que se hace es importante cuando uno quiere avanzar, quiere ir para adelante. Con ello me provocan un parate.

Se quita el rubio cabello de su rostro. Vuelve a sonreír. Mira todo con inocencia, con credulidad, sin esa rabia y sin esa bronca que suponíamos tenía. Creemos, muy poco la conocemos, que es franca, sincera. Nos dijo todo sin rodeos, sin vueltas, sin importarle las consecuencias y sabiendo que puede llegar a perder, a tener un nuevo parate. Pero Elena Sedova es así. Esas cosas le pasaron y las dijo y, algunas veces, es lindo encontrarse con gente que tiene esa forma de ser...

Hace pocos días, Elena Sedova hablaba de su pareja, de la relación que había tenido con Juan José Camero hace algunos años. Decía, por ejemplo, del momento en que se habían conocido en un estudio fotográfico, de la vez que se habían vuelto a ver y de la relación que habían tenido. En un momento de la charla, se le preguntó qué opina acerca de quien, en 1974, se ha convertido en uno de los mayores booms actorales.

—Es un ser sensacional, es el ser humano más extraordinario que he conocido en mi vida. Tiene todas las cualidades para que la vida le llegue a dar todo

—Pero ya no es tu pareja.

—¿Y eso qué importa? Juanjo porque no sea mi relación actual, no deja de ser todo cuanto ya te dije.

—¿Son amigos, se ven?

—Por supuesto. Nunca creo que llegaría a enojarme

Así es Elena Sedova, ¿algo más?



BELLEZA. Rubia, de cabellos lacios y largos y, además de una franqueza increíble.

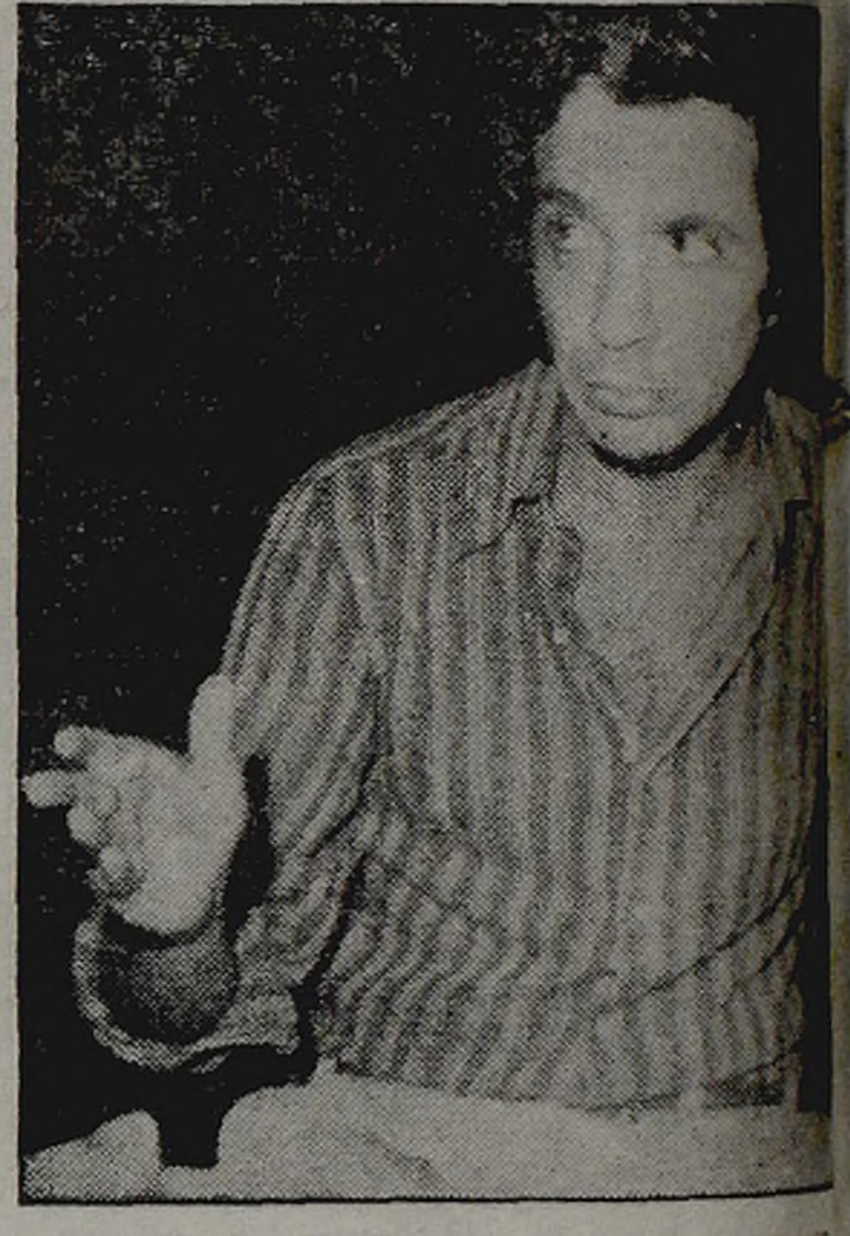


LECTURA. Sergio Renán, Juan J. Camero y Soledad Silveyra pasando letra del libro.

¡Qué Pareja!

En el teatro Blanca Podestá comenzaron hace pocos días los ensayos de la obra "Sabor a miel" con Juan J. Camero y Soledad Silveyra. La dirección es de Sergio Renán. Aquí ellos con mucho más...

Por ahora son tres, pero en pocos días más serán cuatro, y luego los seis juntos. Esto, que parece una clave, no lo es: traducido, dice que por ahora son tres (el director Sergio Renán los actores Soledad Silveyra y Juan José Camero) los que ensayan, desde el pasado miércoles 6 de febrero, a las 10.30, la pieza inglesa de Shelagh Delaney **Sabor a miel**, que subirá a escena el próximo 21 de marzo en el teatro Blanca Podestá. En pocos días más serán cuatro, porque hoy (domingo 17) regresa Héctor Alterio del Sur (estaba filmando exteriores de **La Patagonia rebelde**), y a más tardar mañana o pasado se incorpora a los ensayos; y luego los seis juntos, porque apenas Jorge Mayor vuelva de Estados Unidos de Norteamérica, y Elsa Berenguer (actualmente complicada en ese lamentable engendro titulado **Periodistas al desnudo**) tenga más tiempo, todos estarán sobre el escenario del Blanca Podestá para obedecer a Renán y poner en marcha, definitivamente, lo que promete ser uno de los grandes espectáculos teatrales de la temporada 74.



DIRECTOR. S. Renán, siempre "avanti".

• Sergio Renán

"Yo nunca había visto la pieza teatral sino a través de su versión cinematográfica, también dirigida por Tony Richardson y protagonizada por Rita Thshingham, o sea el mismo equipo que la estrenó en Londres. Y de la película guardaba un recuerdo imborrable: me interesó fundamentalmente el clima, ese clima tan especial en que se mueve el universo de esos seres marginados, una verdadera corte de los milagros que forman sus personajes, sus cinco únicos personajes". Esta será la tercera puesta de Renán como director (**Las criadas; Casa de muñecas**), **una disciplina** que decidió adoptar luego de muchos años como actor y unos pocos director televisivo. El próximo paso (pero esto será una nota aparte, en su momento) es el de la realización cinematográfica, a través de **La tregua**, filme cuyo rodaje comenzará hacia el 25 de marzo.

"Elegí poner en escena la pieza de la Delaney, por la particular perspectiva amorosa que la autora tiene del tema: ella se propuso rescatar la pureza esencial de sus criaturas, y lo que yo quiero es trasladar al público esa visión."

Shelagh Delaney escribió **Sabor a miel**, cuando tenía 19 años: ella era un producto de los barrios bajos londinenses, y se inició en el teatro como acomodadora. Esta pieza, sin duda, fue la que le dio mayor notoriedad, especialmente después de su versión cinematográfica y de su puesta norteamericana, con Bárbara Bel Geddes

"La versión que presentaremos en Buenos Aires, debida a Sergio Agustín García, trata de eliminar elementos anecdóticos respecto del lugar (Londres) de origen; tampoco estará ambientada en Buenos Aires. El lenguaje será muy claro, y trataremos de rescatar de sus personajes todo lo que tienen de universales, siempre en la clave poética que le dio su autora."

Claudio Segovia (**"Mi colaborador habitual, absolutamente imprescindible para mí"**) tiene a su cargo escenografía y vestuario, en tanto la música será "especialmente compuesta por Víctor Proncet".

• Soledad Silveyra

"Es el único gran producto de la televisión comercial; tiene un enorme talento una capacidad de emoción y verdad poco comunes en nuestro medio (Renán).

Creemos no equivocarnos al afirmar categóricamente que este es el gran papel de Solita. La protagonista de **Sabor a miel** es ella, y no hay vuelta de hoja: **"Estoy aterrada, y al mismo tiempo con un entusiasmo que pocas veces tuve ante un trabajo teatral. El año anterior con** Los japoneses no esperan **ya tuve grandes satisfacciones que seguramente superaré en esta pieza. Hoy empezamos los ensayos pero ya, desde el momento en que Sergio me habló para interesarme en el proyecto, todo mi mundo gira en torno de esta temporada".**

Lo inexplicable (o quizás no tanto), es cómo puede una actriz dividir su tiempo entre las representaciones de una pieza cuyo personaje le exige el máximo de sus recursos y talento, y la filmación de una banal historieta televisiva, cuyo personaje sólo le puede deparar mayor popularidad (que no le hace falta) y, seguramente, varios millones de pesos (nos referimos a **Rolando Rivas, taxista**, a filmarse también en marzo).

Solita sabe, es consciente de que **Sabor a miel** es "el" gran peldaño, el definitivo, en su meteórica, bien dosificada carrera. Tiene encanto, picardía, gracia, talento: **"Yo sé que me juego una carta brava, pero para eso estamos los actores".**

• Héctor Alterio

"Su elección es más bien obvia: a Héctor lo considero, desde siempre, el mejor actor argentino. Casi no concibo una temporada sin él a mi lado" (Sergio Renán).

Padre flamante, recién hoy (domingo) conocerá a su segunda hija, que nació



PRIMER ENSAYO. Renán marca. Solita y Juan José en el primer día. Pronto debut.

"JJ" y Solita



LLEGO LA HORA. Camero a todo o nada.



EMPRESARIA. Silveyra con su esposo.

mientras él estaba filmando **La Patagonia rebelde** en Pico Truncado, Alterio tendrá también su gran año en este 1974. Hace pocos días, justamente en aquella lejana ciudad patagónica, donde lo vimos, nos comentaba la inminencia de este proyecto: **"La pieza es magnífica, la conozco muy bien; la adaptación le hace honor, y no dudo en afirmar que será la mejor puesta de Renán. Mirá que lo conozco muy bien y nos entendemos magníficamente, trabajando juntos. Estoy seguro que haremos un gran espectáculo".**

Dentro de poco Alterio tendrá su primer papel protagónico en cine, un honor que hace rato se merecía, ganado a fuerza de talento y modestia: será el protagonista de **La tregua**, también con dirección de Renán, y secundado por un elenco de primerísimas figuras.

• Juan José Camero

"Tiene algo importante: una enorme disposición. Le pronostico un gran futuro" (Sergio Renán).

Hasta hace poco tiempo, era prácticamente un desconocido, menos para algunos periodistas que gozábamos de su amistad desde varios años atrás, cuando sólo era un modelo de avisos publicitarios y había interpretado un par de papeles de reparto en el cine (**Paula contra la mitad más uno; Siempre te amaré; Mi hijo Ceferino Namuncurá**). De pronto, a Juanjo Camero se le dan todas: mucho trabajo, notas en revistas, posters, la tapa de "Gente", autógrafos, besos; la popularidad, en fin. En él está el no dejarse marear, y saber aprovecharlo, sabiamente. **"Es justamente lo que pienso hacer, no marearme por el éxito fácil, sino aprovechar de este golpe de suerte promocional para encaminar mi carrera hacia trabajos serios, que me exijan constantemente como profesional".** Según Renán, Camero se ha abocado a su papel (que en la pieza original era para un actor negro) con total dedicación, dando lo mejor de sí mismo. Le otorgamos nuestro voto de confianza: se lo merece, pero que no nos defraude.

• Elsa Berenguer

"Es una de nuestras actrices más dotadas, y nos unen varios años de amistad y conocimiento profesional. La respeto muchísimo como la actriz talentosa que es" (Sergio Renán).

La Berenguer encarna a la madre, personaje de fundamental importancia para el desarrollo de **Sabor a miel**. Esta infatigable, talentosa actriz que nunca pasa una temporada sin representar algo digno (la excepción la está haciendo en estos días en la aborrecible versión porteña de "The Front Page", aquí desfigurada —y no sólo en el título— como **Periodistas al desnudo**), ya sea teatro tradicional o su inolvidable paso por el café-concert.

• Jorge Mayor

"Lo considero uno de nuestros mejores actores jóvenes. Aquí tiene un papel de gran lucimiento". (Sergio Renán).

Lamentablemente, el caso de Jorge Mayor no es único: figuras de gran talento, como él, se ven postergadas en sus oportunidades, que, en cambio, se brindan, generosas, a otros nombres, improvisados en esto de la actuación. Quiénes hayan visto, en cine, **Juguemos en el mundo**, recordarán al maravilloso Bambuco que Jorge Mayor componía con toda esa ternura que él es capaz de brindar. Esperamos ansiosos su debut en **Sabor a miel**.

SUSANA BRUNETTI Y SU PERMANENTE PELEA

Siempre fue una luchadora. Nunca se dejó vencer y ahora, cuando se encuentra en su mejor momento laboral, debe enfrentar a su salud...

Estuvo en Mendoza, Mar del Plata, Montevideo... y seguirá viajando. Susana Brunetti es incansable, emprendedora, amante de su de más decir todo esto. Su trabajo. Es posible que esté público la conoce lo suficiente como para no necesitar aclaraciones de este tipo. Sin embargo, es probable que quiera conocer la alegría que siente Susana cada vez que alguien se le acerca para saludarla. Atareada con las grabaciones de "Gorosito y Sra.", que hace 15 días volvieron a salir al aire con el mismo éxito de hace dos años, la Brunetti, no obstante, encontró unos minutos para contar su reciente experiencia en el interior del país.

—Es la primera vez que salgo con un espectáculo de este tipo: un show con Jorge Porcel y Alberto Olmedo. Antes lo había hecho, hace bastante tiempo, pero con revista, por ejemplo, o cuando empecé con "Tropicana". Pero era tan distinto... Claro, iba como vedette y la gente no me quería mucho que digamos. La vedette, en general, tiene una imagen que despierta un poco de aversión, no causa simpatía. Ahora, en cambio, como actriz, la cosa es distinta. Me reconocen y citan cosas de la "señora de Gorosito", o de "la comunista"...

—Pero una cosa es que la gente te reconozca el éxito profesional y otra, como en tu caso, que directamente sienta adoración por vos como persona. En ese sentido, sos un caso excepcional en el ambiente. ¿Cómo lo explicarías?

—¡Huy! ¡No sé! Es muy lindo lo que decís..., y si es cierto, debe ser porque no soy, como actriz, demasiado diferente a mí misma. Me pasan cosas que me llaman la atención..., la gente no me reconoce por la calle cuando voy sin pintura, que es muy habitual en mí. Pero por ahí digo algo y ¡zas!, me reconocen por la voz, por la manera de decir las cosas. Entonces se acercan y dicen: "Oía, igualita que en la televisión". No sé si me explico con un ejemplo como éste. Te quiero decir que no soy de una manera en un lado y de otra en otro lado. Yo soy así siempre.

Y sin dudas, el público distinguir las "poses" de las actitudes francas, auténticas. Eso, para Susana Brunetti, es un premio. Pero ella lo dice a su manera:



DE FRENTE. S. Brunetti.

—¿Vos sabés qué lindo, desde que trabajo como actriz, que vengan los chicos a darme besitos y llenarme de babitas?

—Se supone que te debe gustar más que ser vedette, entonces...

—No. Prefiero ser vedette. Cada vez que digo esto, mi marido me manda al diablo...

—¿Por qué te quedás con la revista?

—Porque tiene alegría por fuera y por dentro. No sé... los camarines de un teatro de revista son una fiesta. Cada vez que trabajo como vedette, me digo: "Y encima, me pagan..." Es bárbaro. En cambio, ahí tenés, una comedia ya es distinto... no se vive ese clima.

—Entonces la televisión te debe parecer desastrosa en ese sentido...

—No, porque compensa con algo que no me gusta de la revista. En televisión tenés libro nuevo cada vez, y eso, a mí, que soy bastante inquieta, no me deja aburrir ni una pizca. Del teatro, me cansa repetir siempre lo mismo. Para mí, un espectáculo tendría que durar un mes y... te imaginás que eso es imposible: pensá que en cada revista se "meten" más de 150 millones de pesos... no se puede andar cambiando cada 30 días.

—Además de "Porcelandia" y "Gorosito", ¿qué vas a hacer este año?

—Hay una película en danza. Le tengo unas ganas bárbaras. Lo único que te puedo decir por el momento es que será sobre la base del personaje de "la comunista". Estoy entusiasmadísima porque es el personaje más loco del mundo, que da para cualquier cosa.

—Revista, ¿nada?

—¡Qué querés que haga con mi virus en la pierna! Ya pasaron nueve meses desde que me apareció y no paro con las inyecciones y esas cosas. Pero, si el trabajo me lo permite, pienso viajar a París, hacia el mes de mayo. Resulta que va a salir una vacuna para esto... así que... En fin, todavía está por decidirse, porque a veces pienso que si me voy, en una de esas me sacan el lugar... vos sabés como es esto...

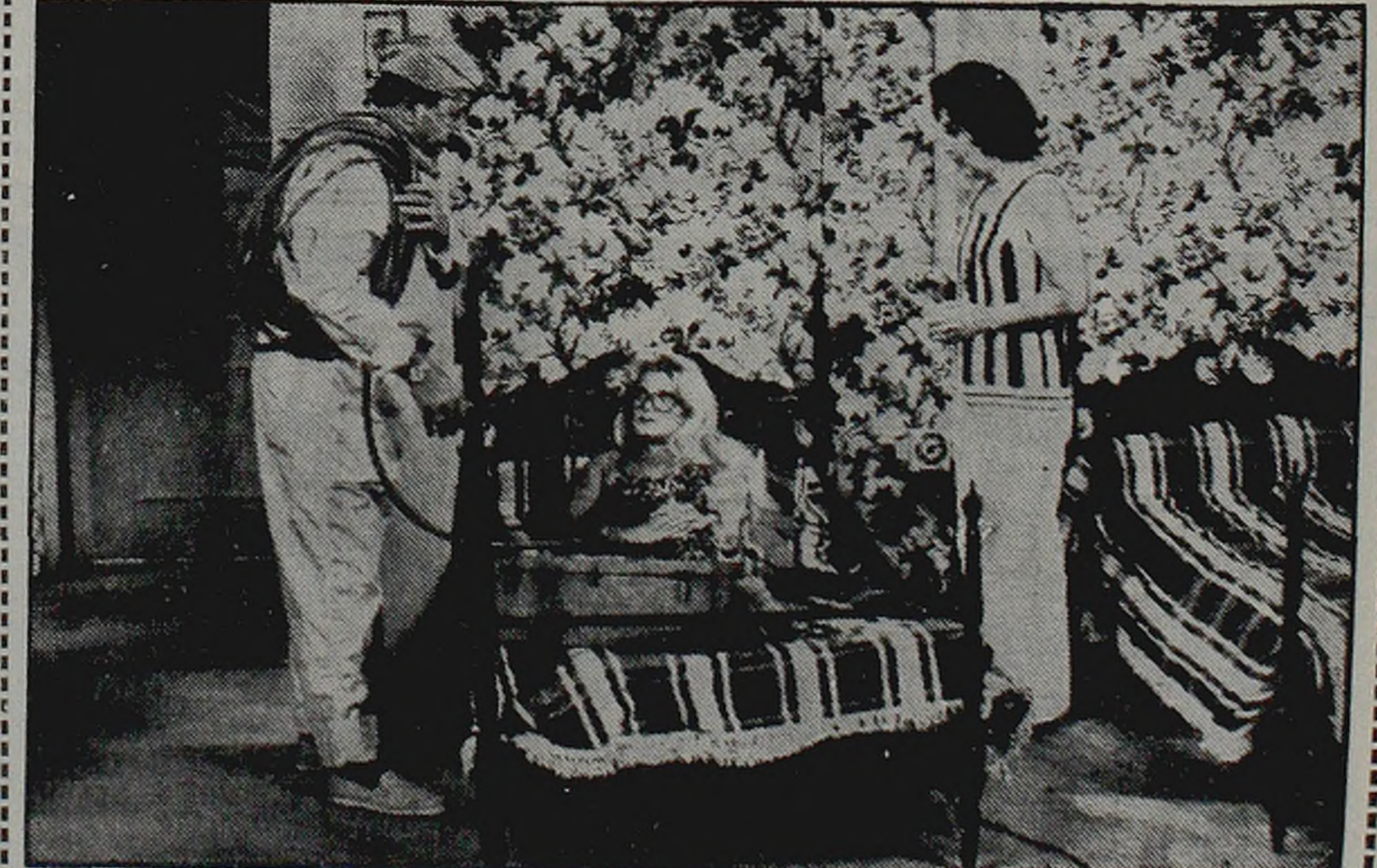
—Puede ser, pero no en tu caso, ya que Susana Brunetti es "figura".

—Y, mirá, yo pienso que hasta ahora, como actriz me fue bastante bien. Metí dos personajes en dos años, cuando a otros les cuesta hacerse conocer. Pero qué se yo... debe ser que como todo fue tan rápido, no me dio tiempo a sentirme demasiado en actriz. La cuestión es, como dije antes, que el viaje todavía está en veremos... lo mismo que este bendito virus.

—¿Cómo te sentís?

—Y... muchas veces, bastante embromada. Decí que, como siempre me repite el médico, yo peleo contra el dolor, porque en cuanto agacho la cabeza soné: el virus me baila un malambo. Lo peor es que después de nueve meses una se cansa... Y tengo miedo porque me pongo mala. Yo soy buena mina..., pero por ahí me peleo con mi mamá o con mi marido. La cosa es que lo tengo y lo pienso, por una parte, que por algo debe ser, que alguna pata debo haber metido para tenerlo. Y por otro lado sé que hay casos similares que llegan a extremos terribles. Por suerte no es el mío, que tocará a su fin dentro de muy poco.

Se encendieron las luces... comenzaba la grabación de la segunda parte del programa. Susana Brunetti retomaba otra vez su trabajo... como siempre...



LA CUÑADA DE GOROSITO. Susana en TV. También en giras con Olmedo-Porcel.

chismografía



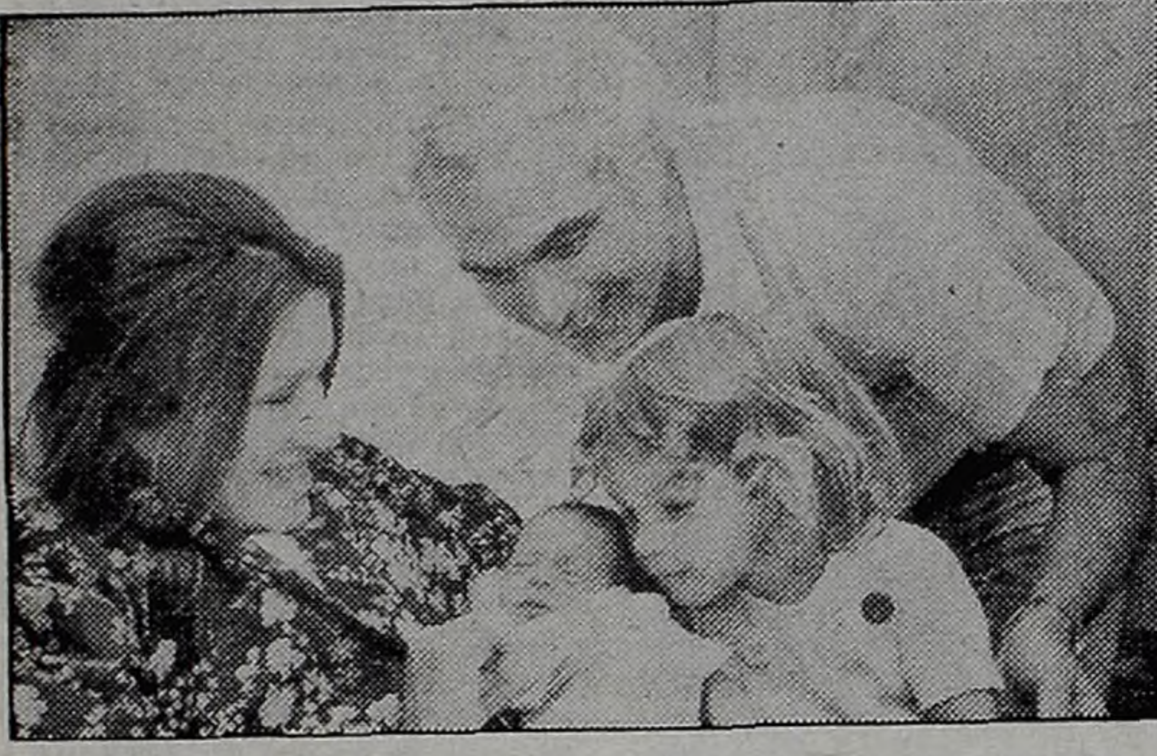
Alejandra Da Passano (fotografiada en una de las escasas oportunidades en que no se encontraba con Rodolfo Ranni, su esposo legítimo), no quiso plegarse a veranear fuera de Buenos Aires. Opina que sería un poco incómodo trasladarse con la pequeña Estefanía y, por lo tanto, optó (siempre con Ranni, claro está), pasar los meses caniculares en su flamante quinta en Ingeniero Maschwitz, de la que se "corre" a la Capital cada 15 días, siempre en lunes, para grabar televisión.

DE SUSANA RINALDI A CATULO CASTILLO

"A Cátulo Castillo: esta es una manera simple de agradecer tu amor y tu talento con los que nos 'aireas' todos los días. Si cada una de estas historias —cachos de tu propia vida—, guardan el fervor y el clima que te llevaron a pensarlas, será —tal vez— porque el duende tierno de tu sonrisa pícara se coló en los giros de ese trompo azul con el que me besaste un día y quiso que así fuera. Te quiero mucho. Susana (la tana)". Así, tierna, simplemente, le habla **Susana Rinaldi a Cátulo Castillo** en la contratapa del flamante disco que la primera grabó con doce temas del segundo, entre los que recordamos **María, El trompo azul, El montón, El último café, La última curda** (que incluye un conmovedor solo de bandoneón, a cargo de Osvaldo Piro), **Eufemio Pizarro** (una verdadera joyita) y **Desencuentro.** Son doce temas notablemente registrados (como siempre) por la Rinaldi, secundada por un cuarteto instrumental dirigido alternativamente por Piro y por Juan Carlos Cuacci. Altamente recomendable: en este long-play se "huele" a Buenos Aires.

Y, por supuesto, no es casualidad que Susana Rinaldi sea "la voz" de este disco. Es que ella es un poco la síntesis de nuestra música ciudadana. El fervor que pone en sus interpretaciones no es "invento" del momento de grabar. Es la misma pasión que desarrolla cuando sube a un escenario para hacer cualquier espectáculo, siempre y cuando signifique comunicación con el público.

Es el benjamín de los animadores televisivos, y eso es motivo de constantes, a veces pesadas bromas de sus compañeros de **En vivo y en directo. Carlos Mazza,** que de él se trata, dedica las noches (no todas, asegura) a intensificar sus estudios de Derecho, por lo cual es muy común verlo saliendo del canal, dirigirse hasta la parada del colectivo 61, que lo deja justo, justito frente a la Facultad. Se ignora qué línea toma para ir a su casa al terminar la clase.



Quizá su cara no resulte muy familiar para usted, lector, pero sí le podemos asegurar que infinidad de gente del ambiente (Palito Ortega, Roberto Rimoldi Fraga, Piero, Juan Marcelo) se van a alegrar. Resulta que Jorge "Peluking" Sanders (coiffeur) fue padre por segunda vez: su esposa, Raquel, trajo al mundo a Hernán Jorge el pasado lunes a las 21.5. Felicidades para ellos y para un no menos "chocho" tío como Oscar Sanders, ex secretario de Palito y actual hombre de cine.



El miércoles por la noche fue el revuelo. Desde dos o tres días antes Nicky Jones, famoso ex integrante del Club del Clan andaba repartiendo tarjetas, bolsitas y llaves. Ese miércoles —o jueves ya— Nicky abría las puertas del cabaret "El Padrino" en Ciudadela y allí estuvo gran parte del ambiente que no pudo viajar: Ante Garmaz, Alejo Rodríguez Crespo, Liliana Cevasco, Carlitos Paiva, el cantante Badi recién llegado de Río de Janeiro y muchos, muchos más...

Es probable que el evento llegue a constituirse en el más importante logro del rock argentino. No será un festival, se asegura, ya que no solamente darán muestra de su talento los grupos más destacados o de "onda". Allí, se afirma, se reunirán "todos", o sea desde los pioneros en este género (Litto Nebbia, Moris, Pajarito Zaguri), hasta las últimas expresiones: León Gieco, "Sui Géneris", "Arco Iris" como también las promesas "Liebre", "La máquina", "Manifiesto", etc. También se hermanarán allí, en estos "siete días del rock" en el club All Boys —Alvarez Jonte y Chivilcoy— grupos de gran repercusión en sus respectivos países: "Los Leivas" de Chile, y "Alarido" del Uruguay. Todo, los siete días del rock, dará comienzo el próximo sábado 23 para prolongarse el 24, 25 y 26 de febrero, para luego seguir los días 2, 3 y 9 de marzo, siempre a partir de las 20 horas.

La lista, que estará en el club All Boys, que ya de por sí es éxito en el Metro, se podría completar con Alma y vida, Raúl Porchetto, Miguel Krochik, y más, muchos más, como para pasar, exactamente, los siete días del rock.



"MISA CRIOLLA" DE LA ANTARTIDA A EUROPA

El acontecimiento que significó la emisión de la "Misa Criolla", con la participación de "Los Huanca Hua" desde la Antártida Argentina, no quedará limitado al goce de la teleaudiencia del país. Ahora también Europa podrá conocer nuestra capacidad de realización en el medio televisivo y, consecuentemente, toda la belleza y el encanto de la zona más austral de nuestro territorio. Es que "La Misa Criolla desde la Antártida" participa ya en el Festival Internacional de Televisión que se celebra en Montecarlo (Principado de Monaco) representando a la Argentina.

El evento, brinda así la oportunidad de mostrar al mundo, de manera simultánea, arte y belleza de nuestro país, tal vez no conocidos en su justa medida más allá de lo que marcan las fronteras. El mundo conocerá "nuestra" Navidad blanca, y gracias a la televisión y a "Los Huanca Hua" Europa nos conocerá un poco más...

SERA GENTE PARA VER

No pasará mucho tiempo hasta que se estrene "Gente de Buenos Aires", un filme que ya suscita las expectativas de todos los aficionados al cine. Una de las razones principales, se centra en la directora, Eva Landeck, debutante como largometrajista, pero premiada en Alemania y Cannes por dos de sus "cortos". La fotografía del filme también está a cargo de un laureado: Juan Carlos Desanzo ("Heroína", "La revolución", "Juan Moreira"). En cuanto a la responsabilidad interpretativa, el personaje central fue confiado a una figura que probó su calidad muchas veces: Luis Brandoni, quien el viernes llegó de rodar en la Patagonia.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Las mejores horas después de las 11; la salud buena, pero no la descuiden; dinero no faltará en ningún momento; en casa sorpresas agradables; en el amor momentos decisivos; número clave el 1.

TAURO: En la profesión se aclaran malentendidos; eviten la velocidad si conducen; en el amor se concretan situaciones; la salud conviene cuidarla un poco más; si juegan recuerden el número 5.

GEMINIS: Cuiden la salud, más aire, sol y practiquen algú deorte; en el amor surgirán problemas; problemas; para el dinero bastante bueno; en sus empleos mejoras importantes; no jueguen a nada.

CANCER: Un día de altibajos; cuiden la salud y en casa anden con cautela; día para el dinero, las inversiones, las compras y ventas; si conducen atención con la velocidad; si juegan recuerden el 8.

LEO: Tendrán satisfacciones grandes en el trabajo y en casa; en el amor momentos inolvidables; presten un poco de atención a la salud; por dinero no se preocupen, cobrarán con seguridad; su número el 6.

VIRGO: Más fe que todo se arreglará; un disgusto en el amor; en casa horas alegres por visitas y noticia; dinero poco pero seguro; cuídense en la calle de los ladrones; buena salud; su número el 1.

LIBRA: Regular para las inversiones y para el juego; es bueno para la salud, el amor y los asuntos de dinero; para viajar o mudarse también es bueno; pueden firmar tranquilos e insistir en las deudas.

ESCORPIO: Se acercan momentos buenos para los enamorados sobre todo; en casa eviten discutir por pequeñeses; la salud como nunca; en dinero novedades importantes; número clave el 7, combinen.

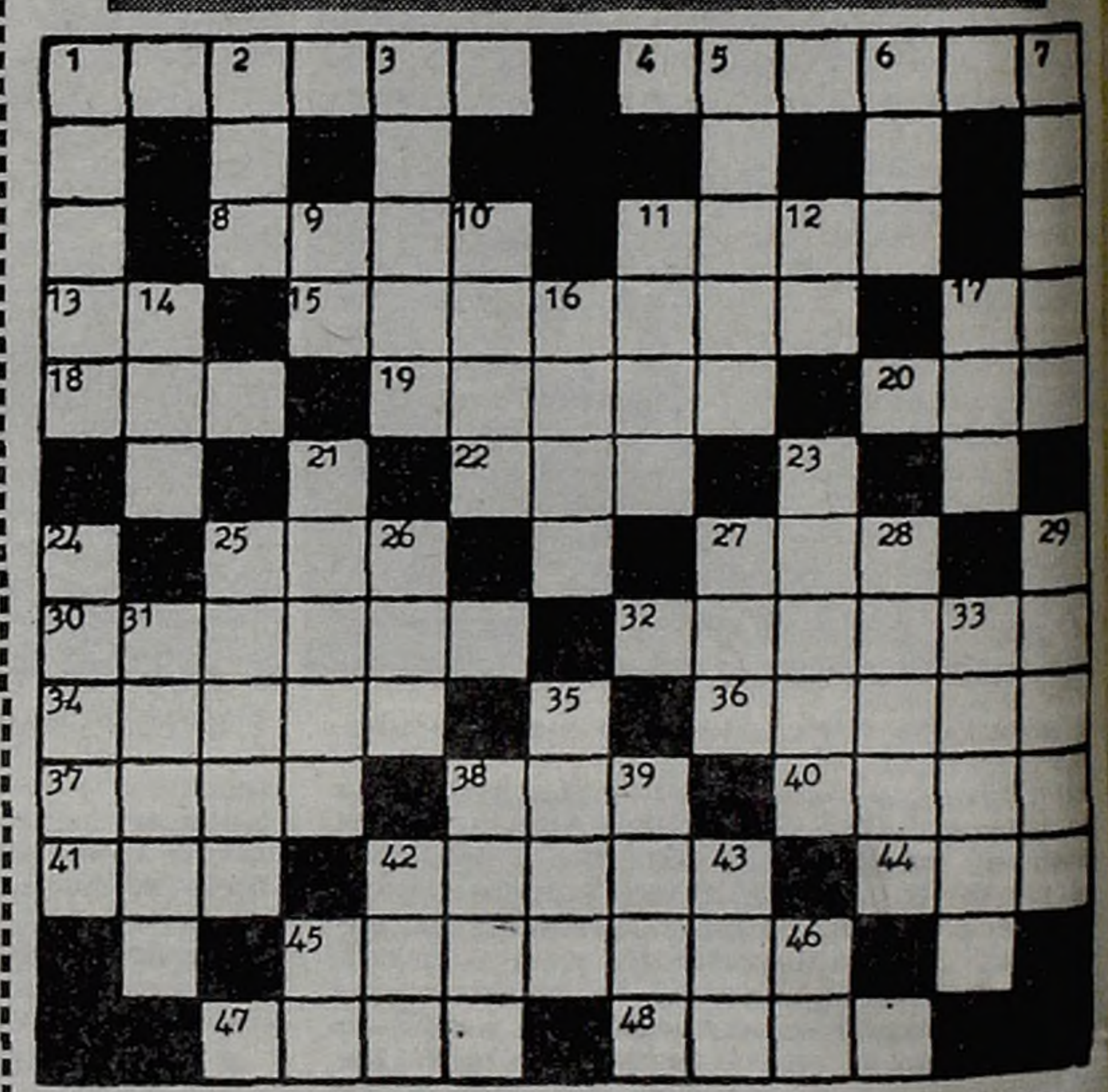
SAGITARIO: Llega dinero en abundancia; en el amor planteo serio; la salud bien, pero hagan m s vida natural; en casa satisfacciones por noticias; no discutan en la calle, menos nervios; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Excelente para la casa y el amor; en la profesión anden con cuidado; ideal para viajar y para cobrar dinero; en el amor momentos de felicidad; la salud bastante bien; número clave el 1.

ACUARIO: Tendrán sorpresas por dinero; en el amor momentos de dicha; para viajar o mudarse es un gran día; para firmar documentos, invertir, comprar o vender resulta un poco complicado; no jueguen a nada.

PISCIS: En dinero las cosas marchan regular; la salud es buena, pero tratar de iniciar régimen y practicar deportes; en el amor dificultades no muy serias; bueno para viajar; su número el 5.

CRUCIGRAMA



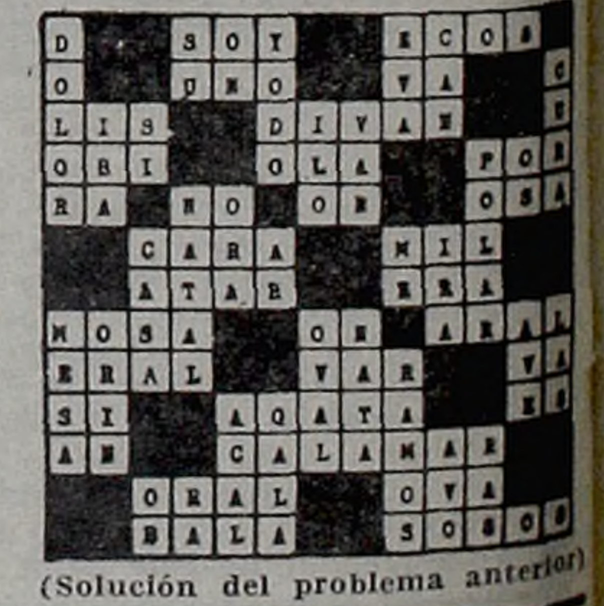
HORIZONTAL

1) Lombriz; 4) Impedir; 8) Lecho de las aves; 11) Aceite; 13) Prefijo; 15) Lubina (Pl); 17) Virtud teologal; 18) Patriarca hebreo; 19) Hundir debajo de la tierra o del agua; 20) Treinta días; 22) Adipsia; 25) Enlaza; 27) Igual, semejante; 30) Ave rapaz diurna; 32) Obediente; 34) Palma para tejer sombreros; 36) Cansados; 37) Ciervo; 38) Preposición inseperable; 40) Caldo, potaje; 41) Terminación de participio; 42) Pilón; 44) Monja; 45) Monerías; 47) Movimiento circular; 48) Agarrar.

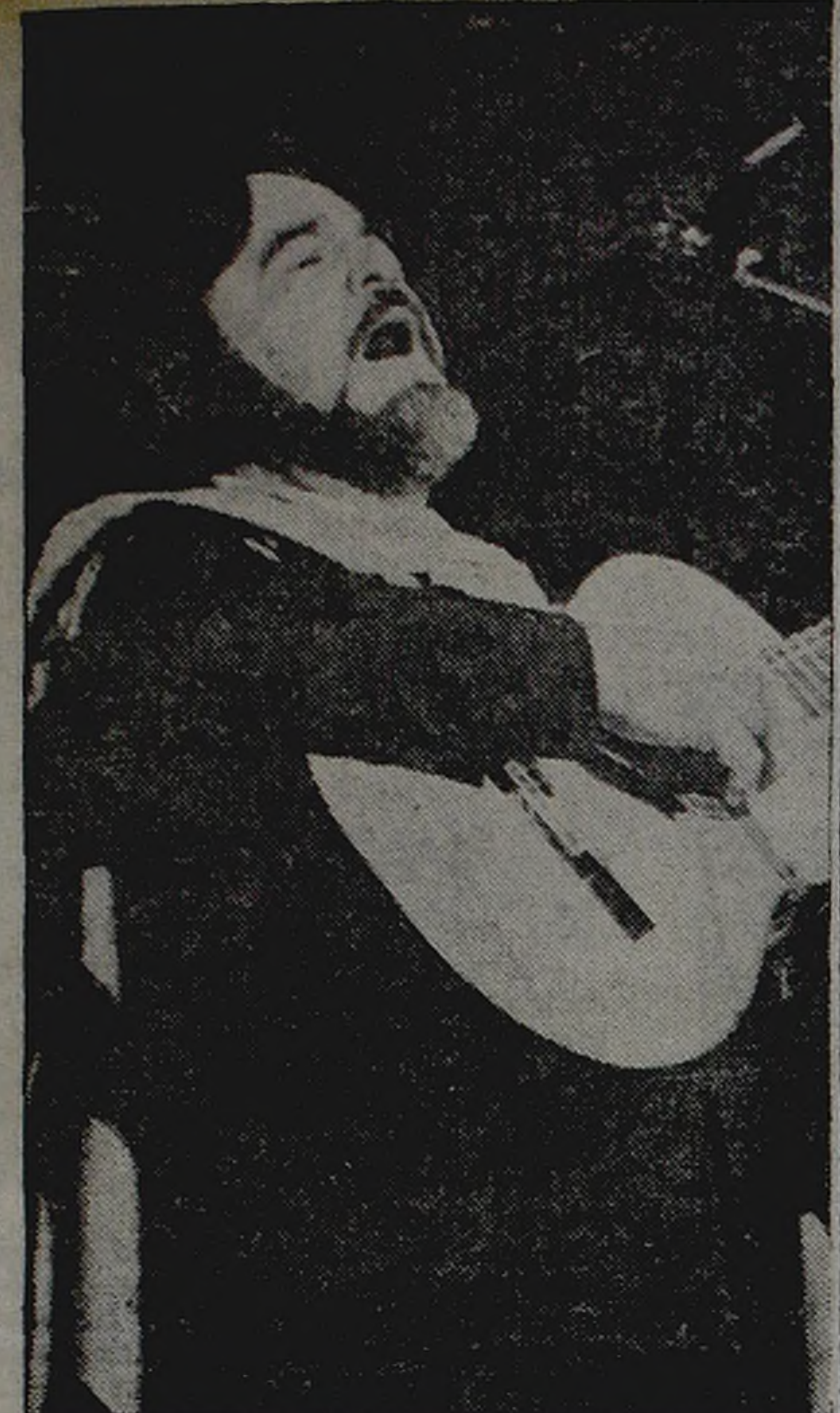
VERTICAL

1) Abrigo, sobretodo; 2) Preposición; 3) Lazos; 5) Importancia; 6) Pariente; 7) Contrafaz; 9) Venir; 10) Especie de cañón; 11) Compañero de Cortés en la conquista de México; 12) Del verbo ser; 14) Especie de serpiente; 16) Fin de una oración religiosa; 17) Gorro turco; 21) Embisto; 23) Parte de un árbol (Pl.); 25) Compañera; 25) Arbol salicáceo; 26) Nombre de mujer; 27) Tela para hacer velos; 28) Llanos, rasos; 29) Hospedarse; 31) Decreto del sultán; 33) Adormecimiento; 35) Peladura; 38) Muy derecho o muy pendiente; 39) Bahía; 42) Preposición; 43) A nivel; 45) Nota musical; 46) Afirmación.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)



VIGENCIA: *Guarany magnetizó a todos.*



VOLVIO AL PAGO: *Cafrune en Europa cantó y gustó. Aquí con los "Chalcha".*



CATEGORIA: *Falú y su técnica musical.*

FOLKLORE VIA BALCARCE

La ciudad bonaerense no solo tiene la estación terrena vía satélite. También pone su granito de arena con su Festival del Canto Argentino. El Cerro del Triunfo... triunfó

Con todo éxito se realizó el Séptimo Festival del Canto Argentino en la ciudad de Balcarce. En esta oportunidad desfiló la flor y nata de los folkloristas que fueron ovacionados noche a noche por un público entusiasta que se mantuvo firme a pesar de las inclemencias del tiempo.

Pero antes de registrar los detalles del festival conviene señalar que el mismo se realizó en el denominado Cerro del Triunfo, que está ubicado aproximadamente a un kilómetro del centro. El cerro tiene la forma de una herradura y está formado, como el resto de los cerros balcarceños, por enormes bloques de piedras muy erosionadas; su resquebrajamiento les da una notable particularidad unido a la policromía de los bloques.

En el pequeño valle que rodean las rocas se ubica el público. Este lugar tiene una capacidad de 12 mil sillas o butacas que estuvieron casi todas las noches todas ocupadas. Los quinchos y las peñas de las cercanías dieron el toque característico a las jornadas del festival.

Primera jornada: El escenario, de grandes dimensiones, tiene tres plataformas, dos medianas y una central mayor, como así también varias escalinatas que le dan un aspecto moderno pero sin desentonar con el paisaje. Desde allí, a las once de la noche en punto, bajo la luz de los fuegos artificiales, Julio Marbiz lanzó a viva voz el pronunciamiento: "**¡Buenos noches, Argentina... Balcarce, voz e imagen del mundo!**", entre el estrépito además de bombas de estruendo. El ulular de sirenas y el tañido de campanas completó el clima de la fiesta. El tiempo, milagrosamente, estaba bueno a pesar de que horas antes de presagiaba lluvia. El conjunto balcarceño Los Abra Pampa inauguró el evento entre el entusiasta aplauso del público.

Entonaron "Volveré siempre a San Juan" y luego "Que pasa entre los dos". El Sur siguió presente con Héctor Luis Díaz, que interpretó "Boyerito sureño". El plato fuerte, fue Roberto Rimoldi Fraga con "Martín Miguel de Güemes", que después cedió el lugar a Julia Elena Dávalos, muy aplaudida por sus dulces canciones. El desfile de figuras estelares continuó con Aldo Monges. Los de Salta y otros.

Segunda Jornada: Una violenta lluvia anegó la platea en horas de la tarde. Los bomberos voluntarios desagotaron con sus autobombas las zonas anegadas y de noche (con Luna y estrellas), se presentó el ballet argentino de Santiago Ayala, "El Chúcaro", que realizó bailes latinoamericanos con sus trajes típicos: Cuba, Paraguay, Argentina y Brasil. Más adelante, se presentaron Los Andariegos con "Canción con todos", "Si un hijo quieren de mí", "Balderrama", ejecutada ésta con charango y bombo. A pedido del público, ofrecieron un popurrí con "Pasionaria", "Misionera", "Danza paraguaya" y "Pájaro campana".

Impactó con sus canciones y su barba Zamba Quipildor, que entonó "La Serrillana", "Para ir a buscarte" y "La carpa de don Jaime". Integrando el mapa folklórico latinoamericano se presentó el conjunto brisileño "Los Vinicius", son Showman Cid de Oliveyra, interpretando temas como 'A donga da mironda do caburete", "Caçaza mecánica", "Cidade maravilhosa" y "Tristeza". Por Venezuela se presentó Isidro Contreras, muy habilidoso con el cuatro, instrumento típico de los llanos venezolanos que tiene solo cuatro cuerdas. Acompañado también por guitarras, brindó "Criollo sudamericano", "Los caminos no se eligen", "Los he visto llorar", "El gavilán" y "Angelitos negros".

Uruguay, por su parte, fue representada por "Los Olimareños", que hicieron las delicias del público con "Candombe mulato", "Cielo de 1969", "Ya comienza", "El orejano" y "A mi gente". Finalmente, por Chile se presentó la ganadora del último festival de Viña del Mar. Su nombre es Chero Cofre y fue secundada por su esposo en la guitarra. Ofreció "Las obreras del telar". "El cautivo del til, til", "A la ronda ronda" y "La más única modérnica". Y cerró este desfile continental el "Trío Jalisco", de México, que interpretó "Vamos a Tepa", "Quién será", "Si tú también te vas", "Malagueña", "Adelita", "Jalisco" y "Cielito Lindo".

Tercera jornada: Indudablemente, la figura de la noche fue Horacio Guarany, que ofreció un verdadero show, permaneciendo más de 45 minutos sobre el escenario en una noche destemplada y fría. Cantó sus famosos temas y el público lo aplaudió de pie. También se presentaron Los del Suquía, que visitaron por segunda vez a Balcarce. Entonaron sus éxitos "Barrio Alberdi", "Córdoba de antaño". "Llorando estoy", "El retrato de la abuela" y "Viva Córdoba". Pero la jornada llegó a su culminación artística cuando apareció Zitarrosa, el juglar oriental de actuación en nuestro país, Alfredo brindó casi todos los temas de su autoría: "Doña Soledad", por ejemplo, "Adagio a mi país", pero también cantó el tema de Atahualpa Yupanqui "Yo tengo tantos hermanos", y además el "Gato del perro", la zamba "Si te vas", la chamarrita "P'al que se va..."

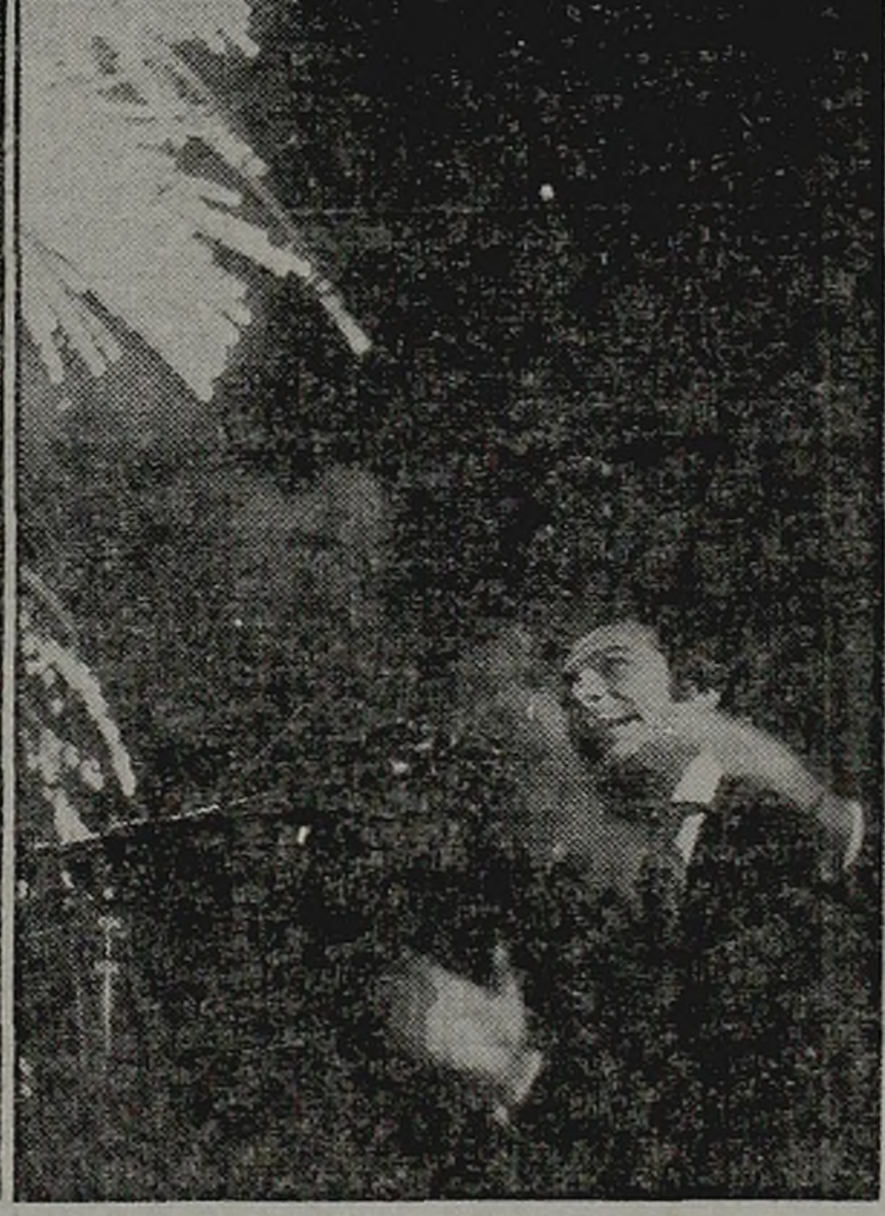
Continuó con el festival el Cuarteto Zupay, muy aplaudido por la clase y calidad de sus interpretaciones: "Fuego en animala", "El viejo Matías", "Antonio fue por vino" (de Amado Nervo), "Si Buenos Aires no fuera así", "Canción de Cuna" (dedicado a los gobernantes.

Posteriormente hizo su presentación el ballet argentino del Chúcaro con la estampa "El casamiento". Los bailarines usan caretas copiadas de los personajes camperos del famoso dibujante argentino Molina Ocampo. El sábado 9 se presentaron figuras cumbres como Los Chalchaleros, Jorge Cafrune, Ariel Ramírez, Domingo Cura, Eduardo Falú, Jaime Torres y su conjunto... Sería redundancia detallar las actuaciones de éstos nombres que representan lo más granado de nuestro folklore.

Por razones de mal tiempo la clausura del festival se suspendió el domingo pasado y se realizará ésta noche en el Anfiteatro del Cerro El Triunfo. Se presentará Marta de Los Ríos y luego su hijo Waldo, al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional.



DULZURA: *Julia E. Dávalos: diez puntos.*



MARBIZ: *El bastonero de Balcarce.*

Miguitas de alfajores balcarceños

Es increíble la vigencia que mantienen los hermanos Abalos. Juntos, vienen actuando desde hace la friolera de 34 años. Son verdaderos maestros de nuestro folklore con mayúsculas.

* * *

En uno de los tantos asados que hubo en Balcarce, Juan Manuel Fangio, el prócer mayor de la ciudad, recordó cómo una noche viajaba con Domingo Marimón por la ruta Panamericana en Bolivia, recorriéndola y estudiándola para la famosa carrera Buenos Aires-Caracas. "Para ahorrar nafta en las bajadas cortábamos el motor del coche. En ese silencio escuchamos un charango. Bajo la luz de la luna descubrimos un colla sentado en la orilla del camino. Nos detuvimos y nos pidió que lo lleváramos a Potosí. Así lo hicimos. En agradecimiento "charangueó" todo el viaje. Como se ve, carreras y folklore no son incompatibles.

* * *

Y a propósito de los charangos. Un boliviano bajito, silencioso, de claros rasgos indios era una figura enigmática en el festival, que casualmente descubrimos se llama Pascual Coro y es el mejor fabricante de charangos del mundo. Presenciamos cómo Machingo Abalos le pedía, y le rogaba que le fabricase uno "bien livianito, vos sabés que a los santiagueños no nos gusta hacer muchos esfuerzos"... Coro bajó a Balcarce para entregarle a Jaime Torres una de sus obras primas.

* * *

La nota exótica la dio José, un vigoroso puma salteño, qe acompañó a los periodistas, artistas e invitados en un asado al pie del Cerro. José es manso, salvo cuando come liebre. El instinto le sale por los pelos...

* * *

Un espectador trató de interrumpir a Guarany durante su recital, y con el micrófono en la mano, Horacio dijo: "¿No ves que estoy trabajando b...?" Nos parece que hay formas más elegantes para resolver estas inopinadas situaciones.

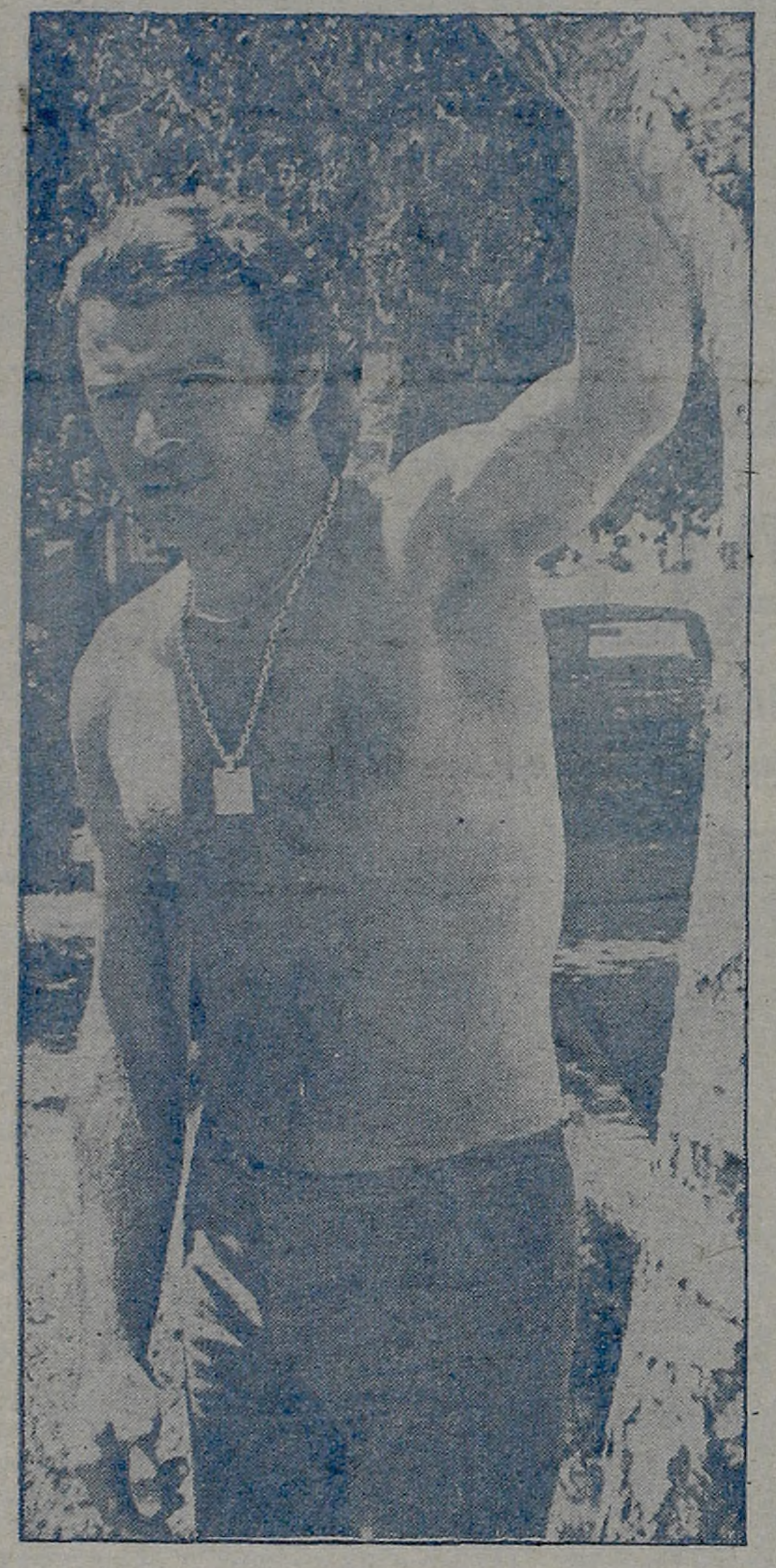
* * *

Es increíble ,a "cultura musical" del público balcarceño. Eduardo Falú no fue interrumpido por ningún ruido durante la media hora en que ofreció un brillante concierto digno del Carnegie Hall. ¿Quién dijo que el público festivalero es chabacano?

LA FELICIDAD NO

Mar del Plata, (De nuestros enviados especiales). El tiempo no acompaña a los veraneantes —frío, lluvia ...

ALBERTO MARTIN DICE TENER MUJER



LA PINTA: Alberto Martín en su casa de Los Troncos

Alberto Martín trabaja a toda máquina en Mar del Plata. Sin embargo, también puede descansar a sus anchas en el imponente chalet que alquila en el Barrio Lo Troncos. Allí, todo es paz... y él, antes de partir, sabía que tendría tiempo para disfrutarla. "¿Solo?", le preguntamos en el mes de diciembre, cuando las valijas estaban todavía a medio hacer. "Solo", contestó Martín, aunque una sonrisa indicadora de mentiras le modificara la expresión.

Aquella vez le preguntamos cómo era Marilú, una azafata de vuelos internacionales que los rumores señalaban como su novia. "No hay tal Marilú", negó Martín... "No hay nadie en mi vida", agregó a manera de cierre.

Hace un par de días, cuando tuvimos la oportunidad de volver a conversar con él, no estuvo tan hermético como antes. Es más, Alberto Martín contó todo... menos el nombre.

• *Vuelo Internacional*

—Se comenta que de un momento a otro emprenderías un viaje a Europa. ¿Qué hay de cierto? —fue lo primero que le preguntamos, sin aire de segundas intenciones. Martín, serio y con cara de inocente dijo:

—Creo que para fines de mayo, quedo libre de todas mis ocupaciones. Para esa época, habremos terminado de grabar bajo la dirección de Alejandro Doria, los capítulos de un programa que todavía no pudo salir al aire, debido a los problemas energéticos. Como se emitirá en horario central... Bueno, eso por un lado. Por otra parte, todavía no hay ninguna propuesta (ni siquiera comentarios extraoficiales) acerca de poner en la Capital la obra que estamos haciendo aquí: "Pero de noche es mejor". De manera que sí, es cierto: haría ese viaje...

—Un largo viaje a Europa...

—No sé si será largo. De lo que estoy seguro, es que no destinaré mucho tiempo a Europa, precisamente. Tengo muchas ganas de conocer China y Japón. Quiero visitar Alemania, sobre todo, Francfort. Creo que es hora de darme ese gusto. Argentina la conozco toda, íntegra, de arriba a abajo... solo me queda Salta en "el tintero".

—Se supone que viajarás en avión y... con azafatas...

—Sí... claro. Los aviones tienen azafatas, siempre. ¿O no?

—¿Viajás solo?

—No sé... ¿Pero, de qué Marilú me hablan?

—¿Por qué no sabés si viajás solo? ¿Con quién lo tenés que consultar?

—Con mi mujer.



ME VOY: Dice que con "su mujer".

—¿Te casaste?

—No, pero tengo una mujer.

Alberto Martín, a esta altura de la charla, del sol y de las latitas de cerveza, ya no tenía cara de inocente.

—¿Te vas a casar?

—No sé. Yo creo en la pareja. No sé si voy a casarme "con papeles" y todo... con todo en regla...

—¿Te gustan los chicos?

—Me encantan.

Aunque Alberto Martín diga más con sus silencios. sus "puntos suspensivos", sus gestos de asombro o incredulidad y sus risitas pretendidamente despistadoras, hay preguntas que solo se pueden responder con palabras. A Martín no le costó mucho encontrarlas cuando le hicimos saber que muchos (también una publicación capitalina) sostienen que María de los Angeles Medrano —una de sus compañeras de trabajo— es su novia.

—Eso es ridículo porque acabo de decir que tengo una mujer.

—Podría ser María de los Angeles, ¿o no?

—No, de ninguna manera. Fuimos a bailar un par de veces y también estuve comiendo en casa con sus padres. Pero, además de eso, nada de nada.

Y, como si se tratara de un factor excluyente, Alberto Martín aclaró que María de los Angeles tiene novio.

—A mí no me lo presentó... sin em bargo, sé que sale con un muchach Así que...

—¿ Por qué no te lo presentó?

—Y qué se yo... nunca me h amigo de los novios de mis amigas. eso tengo pocos amigos.

—¿No te explicás por qué ocurre e

—Ni idea... no me dan pie, eso todo lo que puedo decir. Habría preguntarles a ellos, por qué lo ha ¿no es cierto?

Es posible que Guillermo Bredes sepa las razones. Si Martín no las noce, tuvo oportunidad de hacerlo ches atrás, cuando de pura fatal estuvieron codo a codo en el cas apostando sus fichas. Por supuesto se saludaron. Seguramento recorda en un instante los incidentes que cuestiones sentimentales), vivieron ce dos años, y apenas se cruzaron miradas. ¡Pero qué miradas! Desp el marido de Nora Cárpena y Marí cambiaron de mesa... Y nosotros, los fondos del chalet, frente a una que tentadora piscina, cambiamos tema. Alberto Martín respiró hon como si le hubieran perdonado la vi dos segundos antes del fusilamiento

—¿Qué tal te va con "Pero de noc es mejor"?

—Muy bien... la temporada an macanudo. Lástima que la sala no más grande...

—Si comparás las giras que hic durante todo el año, con lo que es haciendo ahora, ¿con qué te que

—Yo sé que fracasé con la gira. P ¡qué se le va a hacer! Uno siem comete errores. La cuestión es sa corregirlos a tiempo... Y si no se p de (porque no siempre se puede vo atrás) hay que tratar, en lo posible no volver a cometerlos.

—¿Te gusta la pieza?

—Mucho... además, estoy trabaja con figuras de primer orden y eso sie pre resulta gratificante. Se hacen cosas con seriedad, se aprende muc simo... y se recoge el aplauso del p blico que es, en el fondo, lo único da fuerzas para seguir adelante.

—¿Qué expectativas tenés acerca programa que estás grabando?

—Muchas... muchas... Y no solo lo que pueda ocurrir aquí, cuando sa al aire. Porque Alejandro Doria, el rector, viajará dentro de poco a Pue Rico y otros países centroamerica para tratar de venderlo, junto con "P pá corazón" y otras producciones gentinas para televisión.

La nota había llegado a su fin... mo aquella botella de whisky que to vía debe estar bajo el mismo arbolito.

SU ATENCION POR FAVOR: "CUPIDO" COMENZO CON SUS FLECHAZOS

...Y con el correr de los días, pese a una baja temperatura, el ambiente se ha "caldeado" en cuanto a romances se refiere. "Cupido" entró en acción y tras él estuvimos nosotros...

* * *

Lo de Acho Manzi con Peggy Sol, parece que marcha viento en popa. Ella está trabajando en una Carpa con show artístico. El hace algunas cositas en el programa de Velazco Ferrero. Los dos siempre juntitos,.

* * *

Pese a sus desmentidas en un principio, Ambar La Fox ya no puede negar su reconciliación con su ex esposo Bubby Lavecchia. El comienzo de una nueva etapa, como se acostumbra a decir, nació en Mardel y continúa en Mardel... Que les siga en Baires y más allá también.

* * *

Ellos siguen diciendo que son "manager-artista" y viceversa. Pero, ya nadie les cree, en ningún momento se les creyó. Pepe Parada-Beatriz Taibo "tienen algo más" en común que los negocios. Y, como dato, hace pocos días para el cumpleaños de Marcelito, hijo de Beatriz, Pepe le llevó de sorpresa a la Momia y al Robot.

* * *

Quien niega tener alguna simpatía, es Dorys del Valle. Ella asegura que todos son nada más que muy buenos amigos y que "por favor, no me inventen ningún romance. Así, como estoy, vivo en paz. Trabajo, descanso y leo". A su lado, sus hijos.

* * *

También dice "nones" a todo tipo de "promoción romancera", Arnaldo André. Hasta el momento no se le conoce "simpatía" alguna oficial. Todas las chicas de las fotos —posadas o no—, son simple admiradoras con intenciones de estar a su lado.

* * *

Otro más que dice "no", que jura que "no", pero es "sí" desde hace más de un año, es Juan Marcelo. El sábado se presentó en el Hermitage y antes, después, siempre, estuvo acompañado por la cantante Lisette Alvarez, quien iba a su lado en la coupé blanca de marca alemana que J.M., usa como medio de locomoción.

* * *

Los que no niegan, pero jamás dan fecha de casamiento, son Linda Peretz y Ricardito Morán. En la playa Mar y Sol se la pasan juntitos como granitos de arena, así de pegaditos. Y lo mismo ocurre durante todo el día y las noches.

* * *

Y esto último, aunque parezca mentira, puede ser cierto dentro de unos diez o quince años. La simpatía que Marcelito Marcote le profesa a Carolina Papaleo, hija de Irma Roy y Osvaldo Papaleo, y viceversa es increíble...

* * *

Por supuesto que todo cuanto dijimos, es todo cuanto puede ser publicable sin que sus protagonistas, ni nuestro amigo "Cupido", lleguen a enojarse. La ola de amores nacida en las últimas jornadas es alta, muy alta... Pero no queremos pecar de chismosos ni mal intencionados. Podríamos dar nombres, de mucho renombre, pero el tiempo los irá descubriendo paulatinamente.



AMBAR LA FOX: Reconciliada con su ex marido Bubby.



RE-FA-SI: Bianco, Miranda, Montanari: 200 plateas ll...

LOS MONSTRUOS DE LA TEMPORADA

SALA	ELENCO	OBR...
Provincial	Bebán, Bredeston, Satur	[illegible]
Atlas	Taibo, Martín, Puig	[illegible]
Opera	Alberto Closas	[illegible]
Aero Carpa	"Hair"	[illegible]
Alberdi	André, Roy	[illegible]
Colón	Sandrini, Carreras	[illegible]
Neptuno	Marrone, Raval	[illegible]
Azul y Blanco	Mores, Sandoval	[illegible]
Carpa Cent.	Del Carril, Rivas	[illegible]
Roxy	Naty Mistral	[illegible]
Astral	Bonnet, Padilla	[illegible]
Re-Fa-Si	Bianco, Miranda	[illegible]
Auditorium	Angel Pericet	[illegible]
Lido	Thorry, Pons	[illegible]

...ES PARA TODOS...

...mpoco la temporada es ideal para Norma y Mimí Pons. Aquí ellas. También Alberto Martín y sus cosas.



M. PONS: 'Lo nuestro era para Capital'



LAS DOS... Así, creemos, que alguna vez ellas también fueron, muy chiquitas.



N. PONS: 'Nos faltó boom, un apoyo'

NORMA Y MIMI PIDEN LA PALABRA

Diecisiete días atrás, Norma y Mimí Pons debutaban, junto a Juan Carlos Thorry, en el teatro Lido con la pieza "Cuando Afrodita toca la flauta". El domingo finalizó la petite-temporada, lo cual señalamos hace una semana) y por ello decidimos encontrarnos con las dos vedettes a pleno sol, a pleno día, tratando de distraerlas, si se quiere, y charlar sobre ese fracaso o tropezón en su carrera...

—¿Por qué puede fracasar una temporada en Mar del Plata?

—Es una cosa que no puedo entender. Estoy acongojada. La noche en que bajaba el telón, aun no nos podíamos explicar los motivos. Mimí y yo —habla Norma Pons— habíamos puesto nuestras máximas esperanzas en ella. Tuvimos suerte porque ustedes, los periodistas y público, dijeron sí a nuestro debut en comedia.

—¿Vos creés, Mimí que es floja la obra?

—No, particularmente te puedo decir, que opino todo lo contrario. No sé si realmente a tus colegas y a nuestros colegas les ha gustado o no, ellos nos han dicho siempre que sí

—¿Y, fue un fracaso para ustedes?

—No, fracasar es volver a empezar. En esto siempre se gana o se pierde. Nos tocó perder y te imaginás que damos la cara como la dimos en otros momentos. No nos interesa decir que hemos perdido, al contrario.

—¿Creen que con una promoción mayor, en un teatro mejor visto en esta ciudad, y ustedes apoyadas por alguien, el resultado hubiera sido distinto?

—Yo quiero creer, y me quiero conformar, de una sola forma. Nuestro equipo estaba conformado para Buenos Aires. Teníamos que debutar en el teatro Cómico de Buenos Aires y llegamos acá, cuando todas las compañías habían iniciado y a fines del mes de enero. Nosotras nunca pensamos en llegar a Mar del Plata, te juro por Dios, llegamos y te reitero que nuestro equipo no estaba para hacer frente... Yo pienso que la gente que viene, viene con el dinero casi justo y entonces no puede ir a casi todos los teatros de Mar del Plata. Va a tres o cuatro y va a ver los booms, donde está la gente que hizo un éxito en televisión el año anterior. Nosotros estábamos en un edificio donde había tres teatros y, para peor, uno de ellos de revists. Allí, en el Neptuno, la gente preguntaba por nosotras...

—¿Si hubieran tenido un boom, como ustedes llaman, la cosa hubiera funcionado mejor?

—¿Sabés por qué pienso que sí?: porque Mimí y yo somos nuevas en esto y teníamos que estar apoyadas, pero estamos apoyadas tan solo por gente que sabe mucho de la cosa y nada más... (dijo Norma).

—Cuando un boom o un monstruo hace teatro, la rodean de gente muy importante. Con esto no quiero decir que la gente nuestra no lo sea, pero no creo que sean de nombre, de cartel. Te voy a dar un ejemplo: Susana Giménez, que es boom y además la quiero mucho porque es muy amiga mía, cuando debutó en teatro la rodearon de un elenco sensacional y de uno de los máximos actores que tenemos en nuestro país. Aquí, por ejemplo, están el mismo Bebán con Bredeston y Satur. Es decir, que todos están bien respaldados, todo el elenco, menos nosotras (dijo Mimí).

—Carlitos Vanoni es un pibe que puede andar muy bien. Estaba con nosotras, pero aún no tiene su nombre o cartel hecho. Si este año llega a pegarla en TV, vas a ver lo que va a dar... No es que el equipo falló, pero estábamos solamente preparados para Buenos Aires, no para Mar del Plata *(dijeron casi a dúo).*



PELIGRO: Norma, Mimí en una curva (sic)

PRODUCTORES: Barujel (Alberdi), Salías (Atlas) = $.

...DA LLEGARON A 237 MILLONES

OBRA	ULT. SEMANA	TOTAL (10-2-74)
...z me gusta..."	43.200.000	237.365.000
...noche..."	25.428.000	138.815.300
...la naranja"	22.411.000	124.398.500
	18.000.000	107.389.500
...re que yo..."	19. 64.000	104.093.500
...re piola"	16.046.000	78.714.600
...Plata al..."	13.536.600	58.239.600
...Musical	11.514.300	57.924.300
...Musical	8.946.000	42.600.500
...y cantares	7.286.500	42.103.500
...e hombres"	5.108.000	37.234.500
...uermen dos..."	7.581.000	33.877.000
...pañol	3.804.000	12.550.000
...Afrodita..."	1.065.000	3.850.500

SILENCIO, ESTO NO ES UN HOSPITAL, PERO SI UN PARTE MEDICO

Al mal tiempo buena cara, dice el refrán. Y, la verdad, que el tiempo en Mar del Plata no acompañó para nada en la primera quincena de este mes de febrero. Lluvia, viento, frío fue cosa de todos los días. Por supuesto, que con ese tiempo, con los cambios bruscos de temperatura, y más aún con las bajas temperaturas, muchos fueron los que cayeron enfermos.

* * *

Por segunda vez cayó en cama, en lo que va de la temporada, Marikena Monti quien, junto con Amelita Baltar y Susana Rinaldi, encabeza el espectáculo de "Magoya". Marikena volvió a tener problemas en su garganta y fue reemplazada, nuevamente, por la hermana de Susana Rinaldi, la excelente cantante Inés Rinaldi.

* * *

Otro que también tuvo problemas con su garganta, por eso de los cambios de temperatura, fue Guillermo Bredeston. El pensó que todo radicaba en los cambios de *ropas* que debe realizar en el escenario y ahora no mejor remedio, que salir toda la obra con saco.

* * *

Alberto Martín, por su parte, sigue estando a mal traer con su problema también de garganta. Como ya lo dijéramos, no le pueden suministrar antibióticos y se debe pasar sus buenas horas con inhalaciones en su casa.

* * *

Quien también viene soportando su dolencia, la famosa culebrilla, es don Luis Sandrini. Tiene a todo el ambiente a mal traer y, por supuesto, que quienes más sufren, aparte de don Luis, son su esposa Malvina Pastorino y su hija, la solterita —por ahora.

* * *

Si bien esto no tendría que entrar en el parte médico semanal, bien podría haber llegado a pasar, directamente a fúnebres. Días pasados Amelita Baltar fue con su hijo a playa San Patricio y no tuvieron mejor idea que entrar al mar sobre una colchoneta. Se fueron de espaldas a la playa. Cuando quisieron girar ya era tarde. Tuvieron que sacarlos los bañeros...

* * *

Por supuesto, que no podremos hablar de los insolados *ni* los quemados. Decíamos más arriba que el tiempo en Mardel es, sencillamente, horrible, y ello, los problemas solares, quizás puedan llegar en próximos días, esos días soleados que *tanto ansían los tu*ristas y que no pudieron disfrutar los veraneantes de la primera quincena de febrero...

* * *

Por último, casi en el momento de realizar este envío semanal, nos enteramos que alguien más está en este parte médico: José "Pepitito" Marrone. Se dice que el actor sufre de paperas y, como no quiere abandonar su trabajo revisteril, un médico y una enfermera lo asisten detrás del escenario, permanentemente...



LUIS SANDRINI: Su enfermedad tiene mal a todos...



CINE ARGENTINO, HOY

Este es el material disponible para su estreno, separado por distribuidoras:

◦ Argentina Sono Film ya estrenó **Los golpes bajos** (1972), de Mario Sábato, y prepara **La flor de la mafia** (73), de Hugo Moser y **La vuelta de Martín Fierro** (73-74), de Enrique Dawi.

◦ Aries Cinematográfica Argentina estrena el 7 de marzo **Los vampiros los prefieren gorditos** (73-74), de Gerardo Sofovich, y el 10 de abril **La Patagonia rebelde** (74), y **El día de la llegada de Hallewyn** (71), de Miguel Bejó, y **La civilización está haciendo masa y no deja oír** (73), de Julio Ludueña.
de Héctor Olivera.

◦ CAM Films, **La familia unida esperando**.

◦ Cinemundo, **El encanto del amor carnal** (71), de Juan Batlle Planas (h).

◦ Columbia-Warner Distribuidora, dos de Armando Bó: **Intimidades de una prostituta** (71) y **El sexo y el amor** (73).

◦ Contracuadro, para estrenar en mayo, **Boquitas pintadas** (74), de Leopoldo Torre Nilsson.

◦ Intercine Argentina tres: **...** (70-71), de Edgardo Cozarinsky; **Alianza para el progreso** (70-71), de Julio Ludueña, e **Historia de un hombre de 561 años** (72), de Lucio Donnantuoni.

◦ Películas Norma-Vigo solo una: **Una mujer... un pueblo...** (71), de Juan Schroeder, que va el 28 de febrero.

◦ Pel-Mex varios títulos: **Sangre de vírgenes** (67), de Emilio Vieyra, que ya está anunciada en el Trocadero; **Esta es mi Argentina** (73), de Leo Fleider; **La gran aventura** (73), de Vieyra; **En el gran circo** (73), de Fernando Siro; **Crimen en el hotel alojamiento** (73), de Fleider; **Clínica con música** (73-74), de Francisco Guerrero; **Papá corazón** (74), de Enrique Cahen Salaberry, y **Contigo y aquí** (74), de Siro.

◦ Producciones Imperial dos: **Muy joven para amante** (72-73), de Ignacio Tankel, y **Natasha** (73), de Eber Lobato.

◦ Transocean Films solo una, **El amor infiel** (73), de Mario David.

Las Otras Fugas

En cualquier momento, Artistas Unidos estrenará en una sala céntrica el filme de aventuras **"La fuga de la Isla del Diablo" (I Escaped from Devil's Island**; USA; 1973), producción de los hermanos Roger y Gene Corman que dirigió William Witney sobre un libro cinematográfico de Richard L. Adams. Jim Brown (**100 rifles; Sloter liquida a la mafia**) interpreta a un convicto de asesinato recluido en el famoso penal de la Isla del Diablo. Agotado de soportar las sórdidas condiciones de vida y los castigos inhumanos por parte de sus carceleros, emprende la heroica empresa de fugarse de la isla, cosa que muchos otros desesperados como él habían intentado, siempre frustrada por lo insensato de la meta. No solo porque el penal es prácticamente una fortaleza inexpugnable, situada en la costa de la isla cercana a la Guayana Francesa, que ha sido dotada por el gobierno francés con guardias famosos por el celo con que cumplen su misión, sino porque, además, las aguas que rodean la isla están infectadas de tiburones. Si el prófugo tuviera la suerte de eludir estos escollos, siempre queda la densa jungla tropical, casi virgen, donde las amenazas acechantes no son menos respetables. Si se fugan, o no, es cosa que el lector sabrá cuando vaya a ver el filme, cuyo elenco completan Christopher George, Rick Ely, Richard Rust, James Luisi, Bob Harris, Rober Phillips,





La Serpiente

No, no se trata del filme visto el año pasado en Buenos Aires (que debió llamarse como en el original, **"El" Serpiente**, y no **"La"**, como la deformaron sus distribuidores), sino de un filme norteamericano que Columbia-Warner estrenará muy pronto en nuestro medio. Se trata de **"Stanley, amigo mortal"** (Stanley; USA; 1971), producida y dirigida por William Grefé, y protagonizada por Alex Rocco, Chris Robinson, Steve Alaimo y Susan Carroll. El guión de Gary Crutcher es aparentemente escalofriante: relata la historia de un hombre amargado, veterano de la guerra, que encuentra más cariño y amistad en las serpientes que en los seres humanos, que tanto lo han maltratado a través de los años. Su serpiente favorita se llama Stanley y se convierte en su cómplice y camarada en una extraña cruzada en la cual Stanley ataca y destruye a todos los malvados que le señala su dueño. El final, inesperado, muestra la rebelión de Stanley contra su amo, pagándole crueldad con crueldad. Los azares de la distribución, quizás, hagan coincidir el estreno de **"Stanley amigo mortal"** (que había estado a punto de salir en setiembre del año pasado) con otro filme **"de víboras"**, el fascinante **Sssnake, el hombre cobra**. Los jefes de publicidad de ambos títulos (Renato Mearelli y Adela Montes) planificaron una vista para ofidios.

¿La Verdad?

Los documentales W. Heynowski y G. Scheuman son los responsables de la realización de **La verdad sobre Vietnam** (Alemania; 1970), filme cuyo próximo estreno local anuncia Glori-Art. La utilización de material fílmico en gran parte inédito aporta a la obra una veracidad que ha sido contemplada por los realizadores para trazar un desarrollo objetivo en el problema de Vietnam. La intervención político-militar de los Estados Unidos en Indochina reedita, aunque en forma indirecta, el periodo de intromisión contra Viet-Mill, después de la derrota francesa de Dien Bien Phu. la Conferencia de Ginebra establece el 24 de julio de 1954 que la división entre Norte y Sud de Vietnam debe mantenerse provisoriamente. Y a más tardar el 20 de julio del 56 deberían realizarse elecciones en Vietnam. Se afirmaba, también, el principio de no contraer alianza alguna de tipo militar y de no permitir la instalación de ninguna base militar extranjera en todo el territorio de Vietnam. La Conferencia de Ginebra no había terminado aún, y ya Estados Unidos instalaba en Saigón una misión militar, llamada por el gobierno de Sudvietnam, que temía ser vencido por los comunistas. En este momento comienza una escalada militar que comporta la presencia norteamericana en Vietnam.



TEATROS

★ **TEATRO COLON.** - 35-1430. - Domingo 17, a las 17 hs.: Opera LA BOHEME, de G. Puccini, con Garbarini, Sarramida, Boselli, Catena, Ezcurra, Baghossian Ferracani, Falzetti, Giabbanelli. Dirc. de Orq.: Enrique Sivieri. Régisseur: Mario Carlos Troisi. Dir. Coro y Coro de Niños: Alberto Balzanelli. Escenogr. y vestuario: Nicolás Benois. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Pl. $ 20. Loc. en vta Martes 19, a las 21 hs.,: ballet EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaicowsky-Carter. Dir. de Orq.: Héctor Carfi. Pl. $ 18. Loc. en venta desde hoy. Bol.: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Cor'tes 1530 46-8611 Sala Casacuberta: Hoy 20 horas: EL ENFERMO IMAGINARIO de Moliére. Dirección: J. O. Ponferrada. Con E. Lucena, E. Dessei O Flores, M Ligero, R. D'Amico J. C. Dorrego L. Soriano, A Anderson, y elenco. Venta loc. con 3 días antic Platea $ 10.
Sala Martín Coronado. — HOY 22 hs. LA BIUNDA, de C. Carlino Direc. P. Naccarati con A. Iglesias, N. L. Monet, V. Romay B Lugrotta, R. Machado, R. Romano y elenco. Pl $ 10. Pull 5.—
Hoy a las 19: ANTIGONA VELEZ d/L Marechal Dir. Santangelo, c/A Berdaxagar L. Politi H. Callejas N. H. Rivas, M. J. Maderal, M Padilla y J. J Ross, Pl. $ 10.— Loc. con 3 días antic.
Sala Larreta Cuba y Juramento Museo Larreta. Hoy a las 20.30 y 22 horas: AQUEL VIEJO MADRID, M. Berry y B. Tamanini, basada en sainetes de Ramón de la Cruz. Direc. José Vilches $ 6.
Sala Jardín Botánico, Sta. Fe 3951 Hoy 21 hs.: CANCION DE PRIMAVERA, de J. de Maturanza. Dir E. Serrador. Con A. Britos, J. M Langlais, N. Romero, B. Padilla, R. Rinaldi, P. $ 6.

★ **ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875. (San Telmo). Cabaret Literario. Hoy 22 y 0.30 hs. LAS MIL Y UNA NACHAS, con:
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-4707 Hoy 20.30 hs.:
30 DINEROS
Con J. Salcedo, R. Ranni, A. De Grazia, R. Airaldi, R Moranci, V. Bruno, C. Muñoz, I. Finder, C. Antn Ao. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 2215 hs. La más espectacular y reidera comedia:
PERIODISTAS AL DESNUDO
con J. Portales, A. Luz, A. Percivale, A García Grau, J. De Grazia, E. Berengher, W. Santana y elenco

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 33-2295. Hoy 19.30 hs.: Gran reposición de:
LA DEL SOTO DEL PARRAL
Por la Compañía Española Estrellas de la Zarzuela.

★ **B. PODESTA.** Corrientes 1283. - 35-2592. - Teatro Popular de la Ciudad, pres.: BERTOLT BRECHT EN CAMARA, con: Grupo Vocal 4. - Pr. $ 8. EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley, con A. M. Casó, H. Giovino, V. Lago, J. López, M. Novak, Ch. Ruiz, C. Speroni, L. Verona, Dir. O. Lovero. Hoy 20 hs. Pl. $ 15.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108 Hoy 20 y 22.15 hs.:
BERGARA LEUMANN, M. ORTIZ, TANIA, con GLORIA MONTES y JORGE LUZ, en el estreno:
LOS CIEN REJOVENES AÑOS
¡Ríase de Mar del Plata, veraneando en Buenos Aires!
LUNES, MARTES y MIERCOLES, 50 % de rebaja.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 Hoy 13.30 a 23.30. Estreno del 1er SexyShow de Sud América, con:
THE PLAYBOY SHOW
Con los originales desnudos de playboy EN VIVO Y EN IMAGENES

★ **EMPIRE.** Sexy Palace. H. Yrigoyen 1934. 47-8779. Cont. 13.30 hs. 3. Tortora, presenta MAS DESNUDAS...? ¡IMPOSIBLE!. Espectáculo sexy-cómico-musical. (Pr|18).

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. — Gran estreno de la super-Sexy y refrescante
LA REVISTA DESNUDA
Nuevos y grandes debuts, atrayentes vedettes y los más eróticos Strip-Tease. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sábado de 18 a 1.15 h. (P|18|a.)

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 659, 781-3976. Alberto Mazzini presenta la obra más audaz. Hoy 21.30 horas:
PABELLON SIETE
De P. Vanderberghe.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 22 hs.: LOS TRISINGER. Canilla Canilla libre. Dtos. a estud.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Estados Unidos 343. 33-3738|1897. -

GUIA DE TEATROS Y CINES

Hoy 22 hs.: ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anouilh. Canilla libre. Dto. a Estud. (P|18|a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
BORRON Y MAIPO NUEVO
Gran Revista.
OSVALDO PACHECO - KATIA IAROS - ALBERTO ANCHART - PETE MARTIN - NURI CID: - TANGO: BAFFA - PANSERA - Dgo BARBIERI - MARTA Y ALFREDO

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-7067 — Hoy 22.30 hs.: RECITALES DE FOLKLORE. Ariel Ramírez, Jaime Torres, Domingo Cura Prec. populares desde $ 4.
Hoy 21 horas. Grupo de Trabajo presenta: La Vida es un Sainete, de A. Vacarezza, c/P Palitos, M. E. Gamas, R. Pastore y elenco. Pl. dde. $ 4.—
Sala Los Andes: Leiva 4549. 55-0894. Hoy 20.30 hs.: ME ENAMORE DE UNA BRUJA, de P. Tadino. Direc. V. Tasca, c/M. Araoz, M. Quiroga, M E. Lorca, A. de la Peña, Quinzo. Pl. $ 6.—
Sala Patronato de la Infancia. - Balcarce y Humberto 1º| Hoy 21.30 y 23.30. EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Vaccarezza, present. por el Centro Cultural E. S. Discépolo. Pl. $ 6.—

★ **SALA SARMIENTO.** (Jardín Zoológico). Hoy 22 hs.
NUESTRA NATACHA
de Alejandro Casona. Direc.: Edgardo Cané.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Refrigerac. Hoy descanso. Grupo Dharma Teatro presenta:
OPUS A BUSTER KEATON
De Roberto Granados.

★ **PLANETA** Suip. 927. 32-9547. - Hoy 21.30 hs., de E. Silberstein:
LA HISTORIA DEL LABURO
Dir.: J. Hacker. Miérc. y juev. $ 8.

★ **REGINA** Sta. Fe 1235 41-5709 Refrig. 140 repr. Hoy 19 y 21.30 hs.: CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE en QUERIDO MENTIROSO

VARIEDADES

★ **LUNA PARK** Corrientes 99. - 31-1990|5100 y 32-2538. Más brillante y alegre que nunca vuelve a nuevo
HOLIDAY ON ICE 1974
(Fiesta en el hielo)
El espectáculo ideal para toda la familia en el verano porteño con:
ASTERIX Y SU PANDILLA
Funciones: Lunes a jueves 21.15 hs. Viernes, domingos y feriados 18 y 21.15 hs. Sábados, 18, 21.30 y 0.30 hs. Loc. d. $ 10. Venta 7 días ant.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Cinesexoshow, Esmeralda 506. 392-9506. Cont. hasta 4 hs. Con dos películas realistas. Shows vivos, frívolas, picarescas. A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs. En escena: Que bien se desnudan las chicas del A.B.C. A las 8, 12, 18, 23 hs. El lenguaje del amor. A las 10.30, 15.20, 20.30, 1.30 hs.: La orgía. (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Refrig Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL
Con A. Heywood, O. Muti, M. Brochard, (P|18). Hs. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO
(P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb Trasn Próx.: Un día bien empleado, de J. L. Trintignat.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. 4ta. sem éxito. Hs. 14.20, 16.10, 18. 19.50, 21.40 y 23.30.
LA NOCHE DE LA GAVIOTA
Con M. Hama, J. Nakayama (P|18). Hs. 15.40, 19.20, 21.10 y 23: Notic Sáb. Trasn. 1.35 hs.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9708 Refrig. Hoy estr. a las 13.40, 16 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
UN TOQUE DE DISTINCION
con G Jackson y G. Segal (Pr|18) Techn. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** - Callao 1057. Estr. Hs. 13.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10:
UN TOQUE DE DISTINCION
Con G. Jackson, G. Segal. Hs. 15.50 18.5, 20.20 y 22.45: Not. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 13.15, 16.35, 19.55, 23.15 hs.:
CON LA TENTACION EN LA PIEL
A las 14.50, 18.10, 21.30 hs.: Juegos Peligrosos Cont. (P|18.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig Hs. 15.15, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20: César y Rosalie, c/Y. Montand. (Pr|14). Func. Trasn. Hoy y mañana 1.15 hs. Orfeo Negro.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Hs. 12.55, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Y. Brinner, R. Benjamín en:
OESTELANDIA
(El Mundo de los Robots Asesinos) (Pr|14) Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. Hs 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.5:
CANTANDO EN LA LLUVIA
Con G. Kelly y D. Reynolds, (S|R). Hs. 13, 14.55, 16.55, 18.55 21 y 23.5: Notic. Sáb. Trasn

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Refrig. Cont. La carrera del siglo, color. Los chacales del oeste. (S|R).

★ **BIARRITZ,** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. Cont. Hs. 13.30, 15.40 18, 20.20 y 22.40 Noti. y Var Hs 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 T. Hill y B. Spencer en:
DALES MAS DURO TRINITY
(S|R). Techn. Sáb. Trasn

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345 Refrig. Estreno. A las 14.20, 17.10 20 y 22.45 hs. H. Berger, R. Schneider, T. Howard y S. Mangano:
LUDWIG
(P|18|a.) L. Visconti, Tecn. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. Not. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. - 40-1898 Hs. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10:
UN TOQUE DE DISTINCION
Con G. Jackson y G. Segal, (Pr|18). Techn. Hs 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. - Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 23.10. B. Lancaster y R. Ryan en:
ASESINATO DE UN PRESIDENTE NORTEAMERICANO
(P|14.a.) Tech. 14.10, 16.15, 18.25. 20.25 y 22.40 hs.: Notic Sábado trasnoche.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15, 19 y 22.40: Las monjas de San Arcángel Hs. 17 y 20.45: El extraño secreto de las sombras. (Pr|18).

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. 392-1112, Refrig. 7ª sem. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas:
SUSAN Y JEREMY
(P|14 a.) con Robby Benson, Glynnis O'Connor, Ned Wilson, Len Bari: a las 14.35, 16.30, 18.30, 20.40, 22.50. Not Arg. Sábado: 1.30 h. trasnoche

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Not. y Casablanca, c. H. Bogart (S|R). Mañ.: Sahara.

★ **COSMOS 70.** Co'tes 2046. 49-0862 Refrig. 15.25, 18.55 y 22.25 hs.:
UN HOMBRE DE SUERTE
14.55, 18.25 y 21.55: Notic. Arg. en Tech. (P|18|a.)

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont 13 hs. Duelo de titanes, c/B. Lancaster. Reto a muerte. (S|R)

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. Cont Hs. 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Y Brynner, J. Brolin
OESTELANDIA
(El Mundo de los Robots Asesinos) (Pr|14). Hs. 14, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.

★ **GLORIA** Av. de Mayo 1225. 38-6966 Cont. El niño es nuestro, y Misión águilas cruzadas, color (S|R).

★ **GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. 44-0808. Refrig. Hs. 14.30 16.40, 18.55 21 y 23.15. De K. Kachyna:
SALTANDO LOS CHARCOS
Con V. Dlouhy, y Z. Hadrbolcova. (S|R). Hs. 14, 16.10, 18.25, 20.30 y 22.45: Suc. Arg Bol. dde. las 10 hs.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857 392-8000. Refriger. 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs B. Lancaster y R. Ryan:
ASESINATO DE UN PRESIDENTE NORTEAMERICANO
(P|14|a.) 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Noticiero. Loc. vta. 3 días antic. Sábado Trasnoche

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882 34-1493, La mujer que ríe: Mujeres de medianoche; Lola, la griega Cont. 8 a 3 hs. (P 18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378, 35-3300. Super Cinerama Ideal. Cont. 14.30 16.40, 18.55, 21, 23.15. K. Kachyna
SALTANDO LOS CHARCOS
Con V. Dlouhy, (S|R). Hs. 14, 16.10, 18.25, 20.30 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. Trasn

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1471 Hs. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.15
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S|R). en colores. Hs. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7114 Refrig. Hoy 14.30, 16.35, 18.40, 21 y 23.20 hs.:
ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO
(P(14 a.) con P. Richard, M. Darc, B. Blier, Eastm. 16.10 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.15

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. - Refr, A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.:
EL PADRINO
(P|18|a.) Con M. Brando. Próxim.: Corre sombra, corre

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refriger. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
MYRA BRECKINRIDGE
(Una mujer o un hombre de hoy?) (Pr|18). c/R. Welch. Próx.: Una mujer, un pueblo.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.:
REED, MEXICO INSURGENTE
Un filme de Paul Leduc, color, S|R. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: Notic Sábado trasn. 1.10 h.

★ **LORENA.** Corrientes 1551, 46-7501 7501. Refrig. A las 14, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs., A. Delon en:
CRIMEN EN LAS GRANJAS QUEMADAS
(S|R). con A. Delon y S. Signoret Próx.: American Graffeti (Locura de verano).

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY Hoy continuado. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero y
TRAVESURAS DE UNA BRUJA
Hablada en castellano.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Refrig. A las 14, 15.35, 17.20, 19, 21 y 23 hs. De M. Boisrond:
PULGARCITO
(Hablada en castellano)
(S|R). Hoy trasn. 1 h. Pre-estreno: Corre sombra, corre.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3881 Refrig. Hs. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
EL DERECHO A LA PRIMERA NOCHE
Con L. Buzzanca. Techn. (Pr|18). Hs. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Notic. Sáb. Trasn.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont 14 a 0.40 h. Technic. Platea $ 9. A las 14.15, 18.30 22.40. Y. Montand en: Estado de sitio; 16.20 20.35 hs. L. Jeffries y P. Neal: Un niño llamado Baxter. Sáb. Trasn 0.50 h.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-1218 Cont. Hs. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 de P Bogdanovich:
LUNA DE PAPEL
(S|R). Con R O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb Trasn. 1 h.

CECA Y CARA... LA VIDA TIENE ESTAS COSAS, ¿VISTE?

NUEVAMENTE FUE INTERVENIDA MONICA MARCHETTI

No son las mismas flores, tampoco los elementos que están en las mesitas de luz son los mismos. Por rara coincidencia es la misma habitación, la 211 del segundo piso de la clínica de Coronel Díaz y Juncal y por rara fatalidad, ella también es la misma Mónica Marchetti que de ser sometida a una nueva intervención quirúrgica...

—Todo comenzó unos días antes, la semana pasada. Yo ya no estaba sintiéndome nada bien desde hacía un tiempo, a posteriori de aquella operación del año pasado. Era un malestar que como venía se iba. El problema se me fue agudizando...

Dio la casualidad, por esas cosas del destino, que en ese día su esposo Chacho Marchetti se encontraba en Mar del Plata y, al retornar, se encontró con esa mala nueva.

—Mi médico ordenó una internación para realizarme un chequeo más profundo y, después, decidir. La cuestión fue que decidieron operar.

La intervención se prolongó por espacio de casi cuatro horas. El diagnóstico era parálisis intestinal. Para un mejor restablecimiento Mónica debió estar algo más de un día en terapia intensiva, lugar al que solo llegaba Chacho Marchetti, prolijamente esterilizado con anterioridad.

Pero el susto ya ha pasado. Mónica está otra vez en la habitación 211 del segundo piso. La misma del mes de agosto pasado, en que debió atravesar un trance casi sifilar.

—No sé cuándo será el retorno; espero, ansío que se produzca lo antes posible; yo no sirvo para estar inactiva. Cuando a uno le pica el bichito del periodismo, y más del periodismo televisivo, difícilmente pueda estar recluida como lo estoy,

Y la sonrisa de Mónica Marchetti se agranda, se agiganta, en nada ha cambiado en ese rostro que nos es tan familiar, tan querido...



HABITACION 211. Mónica Marchetti nuevamente debe enfrentarse con el destino.

¡NACIO LA AHIJADA DE ROBERTO CARLOS!

HABITACION 318. Roberto, Norma, Roberta: la felicidad.

—¿Esperaban una nena?

—Esperábamos que viniera bien, y que el sexo fuera cualquiera. Quizás Roberto ansiaba una nena porque él ya tenía dos varones.

Norma, la bella y morocha esposa de Roberto Livi, dio a luz en la tarde del martes a una preciosa nena en el sanatorio Anchorena, habitación 318. Desde mucho antes, desde varias horas antes, el cantante argentino, también autor, que durante varios años viviera en Brasil, se había pasado fumando como padre primerizo. Dicen sus amigos, que, por cierto, son muchos, que **"se bajó fácilmente dos atados rubios y, en tiempos que escasean, te imaginás, el valor mayor que tiene ello".**

—¿Feliz?

Fue uno de los días más felices de mi vida. Yo sufría tanto, te puedo asegurar, como Norma. Era increíble, me parecía sentir los mismos síntomas.

—Se divulgó de inmediato que padrino de la nena, será Roberto Carlos.

—Ya, desde un primer momento, teníamos pensado en ello y por eso lo del nombre Roberta. Quiero, también, llamarla Carla y espero que Roberto me acepte este ofrecimiento, sería un gran honor para mí. Es uno de los amigos que más quiero y, a los pocos minutos, ya le escribí una carta diciéndole todo... Espero su llegada para los próximos días, creo que viene entre el 21 y 22, porque debe actuar en Mar del Plata y en un club del Gran Buenos Aires.

Roberto Livi y Norma se miran incansablemente. Se miran diciéndote todo el amor que sienten. Entre ellos, por supuesto, ahora está Roberta, sin interponerse, quizás uniéndolos más aún, estrechándolos mucho más... Hace un poco más de un año se conocieron. El había quedado impactado a primer golpe de vista. Ella confiesa que jamás había imaginado casarse con un cantante. Y ahora son flamantes papá y mamá. Las palabras sobran. Nosotros también en esa habitación 318, adonde hace pocas horas ha llegado Roberta Carla, la hija de Roberto Livi y Norma y ahijada de Roberto Carlos...

CINE-JA por MELENDEZ



"EL DERECHO A LA PRIMERA NOCHE".

★ **METROPOLITAN.** C'tes. 1343. - 40-1064. Hs. 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.20 y Trasn. 1.35 hs.
LOS FRUTOS PROHIBIDOS DEL PARAISO
De V. Chytilova. Eastmanc. (Pr|18). Hs. 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55: Not. Próx.: Joker.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. Hs. 13.50, 16.5, 18.20, 20.40 y 23. Refrig.
CRIMEN EN LAS GRANJAS
Con A. Delon, S. Signoret, P. Rousseau. Hs 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs.:
EL SUPER EROTICUS EN LA EDAD MEDIA
con L. Buzzanca y B. Bouchet. P|18. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15 horas. A Quinn, F. Nero, en:
EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS
(P|14 a.) con P. Tiffin, I. Furstenberg. Direc.: P. Cavara; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sáb. Trasn. Jueves. El emperador del norte.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Super refriger. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21.10 y 23.30 hs.:
EL EMISARIO DE MACKINTOSH
Con P. Newman(D. Sanda, (S|R). Techn. Hs. 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 23: Suc. Arg. Loc. vta. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrig. 13.30, 15.30, 17.20, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.
AMORES DE VAMPIROS
(P|18|a.) Eastmanc. con P. Cushing I. Pitt. Direc.. R. Ward Baker; 15 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.: Noitc Sábado Trasn. 1.30 h

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 13, 16.20, 19 40 y 23: Not. Un supermacho llamado Bestia. Hs 14.30, 17.50 y 21.10: Una sobre la otra. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939 392-7577 De Mario Sábato. Hs. 13.30, 15.40 18, 20.25 y 22.45: Not. y Var. Hs Hs. 13.50, 16.5, 18.25 20.50 y 23.10 W. Vidarte y A. M. Picchio en:
LOS GOLPES BAJOS
(S|R). Techn. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig Hs. 14.45 16.45, 18.55 21 y 23.5:
AMANTES FRATERNALES
(Pr|18) con M. Farmer, R. Walker Color. Hs. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont dde. 12 hs. Pl. $ 3,50 Gran nuevo festival del dibujo con los personajes más divertidos de arte de hacer reír Con Ratón Mágico Gonzalito. Coyote. Correcaminos. Tom y Jerry. Dibujos de Walt Disney. Pájaro Loco. Oso Ansa. Pato Loco. Notic. Arg. y Ext.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Hs. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.5:
LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL
Con P. Franklin y R. McDowall. Hs. 13, 14.50, 18.50, 20.55, 22.55: Not. Sáb. Trasn.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. Cont. Los apuros de Lady Caroline, color. y El sexo débil en apuros. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. - 49-7061. Cont. desde las 13 hs. Pl. $ 5. La clave está donde termina la espalda, en color; La noche infiel, en color (P|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Refrig. Hs. 12.50, 16.20, 19.50, 23.20:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
Con P. Sellers. color. Hs 14.35, 18.5 y 21.35 James TONT (Operación Due.). color, c|L. Buzzanca. Sáb. en Trasn.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 hs.: Los Hnos. Charles en:
CINCO LOCOS EN ESPAÑA
A las 14.40 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.5

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. desde 13 hs. Pl. $ 5. 15, 18.55 y 22.50 hs.: El heredero; 13.15, 17.15 y 21.5 hs.: El asesino de la noche. (P|14|a).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs. Sábado trasn. 1 h. De Roman Polanski con Sharon Tate:
LA DANZA DE LOS VAMPIROS
(P|m|14|añ.)

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Refrig. Cont. Hs. 13, 16.50 y 20.40: El juez del patíbulo. Hs. 14.55. 18.40 y 22.35: La fuga, (Pr|14). Pl. $ 4.— Hoy trasn.

★ **TEATRO MUNICIPAL Gral. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: Festival de dibujos animados del Coenjo Bugs y Correcaminos (S|R). Mañ.: Hibernatus.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.15 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic.; 13.35 16, 18.20 20.45, 23 5:
REED: MEXICO INSURGENTE
Premio crítica francesa. Refr. S|R Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-1818. - Cont. 15.50, 19.30 y 23: Asesinato de un presidente norteamericano. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Me laman Trinity. color. (Pr|14)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Hs. 14.35, 18.40, 22.45: Notic. ¿Sabes quién vino a cenar? Techn. Hs. 16.45 y 20.50: Al maestro con cariño. (S|R).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. El extraño secreto de bosque de las sombras. Las monjas de San Arcángel. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347 73-3862. Cont. Cabaret, y Los perros de paja. (Pr 18). Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14 hs. La aventura del Poiseción. Escapé del planeta de los simios, (S|R). Pl $ 3 —

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Cont. Asesinato de un presidente norteamericano, y Me llaman Trinity. (Pr|14). Hs. 19.5 y 22.50: Not. rg.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont.: Travesuras de una bruja, y El secreto del castillo. color. (S|R). Notic.

★ **SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. El derecho a la primera noche. Los muchachos de la banda. (Pr 18). Notic. Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. 14 hs. El conde Drácula. El vampiro negro. Sáb. Trasn. Pl. $ 3.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont. Hs. 16.10, 19.40, 23.10: Pulgarcito. hablada en castellano. (S|R). Sáb. Trasn.: Hermano sol, hermana luna.

★ **RITZ.** Cabildo Nº 685. 771-0686. Hs. 16.10, 19.40 y 23 15: Alto, rubio y... con un zapato negro. Hs. 14.15 17.50 y 21.20: Adiós cigüeña, adiós, (Pr|14). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Travesuras de una bruja, en Techn. El secreto del castillo. Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. - 97-2984. Cont. El derecho a la primera noche. Los muchachos de la banda, (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Cont. Juegos de verano. Póker de amantes para tres. Cómo le explico a mi hijo, (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Los golpes bajos. Estoy hecho un demonio, (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La fuga. Historia de un policía. Techn. Jurango vino a vengarse. (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. La fiesta inolvidable. 007. De Rusia con amour. La pantera rosa, (Pr|14) Pl. $ 6.—

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. - 941-5908. Cont. Naves misteriosas. En alas del valor. y 55 días en Pekín. (S|R).

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. - 54-0673. A las 14.30, 17.45, 20.35 y 23.30 hs.: La noche de la gaviota; 15.45, 18.45 y 21.50 hs.: Propiedad privada; Var. y not. Próxim.: El emisario de Mackintosh.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity: La más hermosa matanza del mundo. S|R.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0... - Cerrado por reformas. Nuevos equipos de proyección y sonido.

★ **REGIO.** - Córdoba 6056. 772-3350. Cont. dde. las 14 hs. Quo vadis; Las aventuras de Tom y Jerry. (Sin restric.).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. El padrino, con M. Brando, Tecn.; El secreto de Dorian Gray, Tecn Varied. (P|m|18|añ).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. El derecho a la primera noche, Tecn; Los muchachos de la banda, Tecn. (P|m|18|añ).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 - 63-2218. Gritos y susurros; El pájaro de las plumas de cristal; La Betía. (P|18a.). Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rvadavia 7802. 612-8858. Cont. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.: Operación Dragón; 16.50 y 20.45 hs.: Harry, el sucio; Not. (P|18|a).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Travesuras de una bruja, por W. Disney, colores; El secreto del castillo, colores. Not. (Sin restric.).

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. La aventura del Poseidón; Cuando mueren las leyendas. Cont. dde. las 14.30 hs.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. Cinco locos en España; La aventura es la aventura. S|R.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Lawrence de Arabia, y Los centauros. (S|R). Pl. $ 3 — Sáb. Trasn.

★ **MORENO.** - Rivadavia 5050. - 90-4303. 14.55; 19 y 23,10: El derecho a la primera noche, con Lando Buzzanca; 16.40 y 20.50: Los muchachos de la banda, colores. (P|m|18|añ.). Sáb. Trasn. Joe Cocker. Jueves 21: Crimen de las granjas quemadas.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: Notic. La noche de la gaviota E'Color; 14.40, 17.55 y 21.15: Propiedad privada. (P|m|18|a) Hoy en trasn. 1.15 hs. El emisario de Mackintosh.

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Hs. 15.35, 19.15 y 23.10: Asesinato de un presidente norteamericano. Hs. 13.50, 17.15 y 21: Me llaman Trinity. Techn. Hs. 19 y 22.50: Not. (Pr|14). Sáb Trasn. 1.10 hs.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5939. Cont. dde. las 13 hs.: La aventura de Marco Polo; Me llaman providence. (Sin restric.).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060 612-5416. Cont. 13.30 hs. Y... ahora me llaman el magnífico, y El tren (S|P). Sáb. Trasn.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av Gral. Paz 47 653-2266. - Cont. Las travesuras de una bruja. Barrabás, el perro ladrón. (S|R)

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Asesinato de un presidente norteamericano. Historia de un policía. (Pr|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. - Hermano Sol, hermana Luna; Pulgarcito, color, niños $ 5. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. El derecho a la primera noche, col.; Los muchachos de la banda. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5127. 68-2525. Cont. 14 hs. Robinson Crusoe. El gato con botas (S|R) Pl. $ 3.—

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Los golpes bajos; La sonrisa de mamá (S|R).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-Cont. de 14.30 hs. Diabluras y locuras de Asterix; Que así sea Trinidad; Las grandes vacaciones (S Restricc.).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Los doctores las prefieren desnudas, col.; Los caballeros de la cama redonda. Sáb. trasn. Cont. (P 18|añ.).

PALERMO

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 245 774-3101. Grandes mejoras, próxima reapertura. Sala totalmente modernizada Nueva administración.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Los neuróticos. (P|18|a.)

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. El niño nuestro; Me siguen llamando Trinity, col. Cont. Niños $ 4.

★ **GRAN SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. La leyenda de la casa innal; El karatista chino. Cont. P|18|a

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Los golpes bajos, Tcolor.; Muchacho que vas cantando. Tcolor. (S|R).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14 hs. Abre tu fosa amigo, llega Sabata. El zorro caballero de la justicia, y Cuentos de Andersen. (S|R). Pl. $ 3.— Sáb. Trasn

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0151. La leyenda de la casa infernal; El caratista chino Cont. P|18

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE** Cuenca 3256. 50-4448 Cont. 14 hs. Robinson Crusoe. Gato con botas. (S|R). Pl. $ 3.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Ac. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. La novicia rebelde Risas inolvidables ,(S|R). Pl $ 3.—

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Cont. Las adolescentes se confiesan Amor y compañías. Paolo el ardiente. y Los ángeles salvajes Hoy trasn.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Un hombre muerto; Sociedad para el crimen; La pantera rosa. P|14. Cont. Sáb. trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Travesuras de una bruja; Barrabás, el perro ladrón (S|R).

GRAN BUENOS AIRES

☆ **BALLESTER - Majestic** - Las colegiales se confiesan; Historia de un amor prohibido (Pr.|18)

—Sarmiento. - El emisario de Mac' Intosh. De su propia sangre. (S|R).

☆ **PALOMAR - Helios** - Adiós, cigüeña, adiós; La serpiente; Alto, rubio y con un zapato negro.

☆ **MORON - Morón** - Las aventuras de Tom Sawyer; Y ahora me llaman el magnífico (S|R).

★ **RAMOS MEJIA - Gral Belgrano,** El sordo Smith y su amigo el oreja. Cantando en la lluvia.

☆ **RAMOS MEJIA - San Martín** - Pulgarcito; Hermano Sol y hermana Luna, Sáb. trasn (S|R).

☆ **SAN ANTONIO DE PADUA - Sarmiento** - Las aventuras de Tom Sawyer; Ahora me llaman el magnífico; Variedades.

☆ **SAN MARTIN - Ateneo** - Paolo el ardiente; La piscina.

★ **SAN MARTIN. - Moreno.** - Las colegialas se confiesan. Los desvíos del sexo.

—Plaza - El emisario de Makintosh; De su propia sangre.

★ **AVELLANEDA - Colonial** - Juegos de verano; Poker de amantes para tres; Ocho vírgenes cazando marido. (J|18|a.)

—Maipú. - El derecho a la primera noche y Los muchachos de la banda.

—Mitre. - Los golpes bajos. Amalio Reyes, un hombre.

—Avellaneda. - Las colegialas se confiesan. Cómo aprendí a amar a las mujeres.

—Roca. - El karatista chino; Milán calibre 38; La conquista del planeta de los simios.

—Gran Plaza. - El emisario de Mackintosh; De su propia sangre.

—Pueyrredón (Wilde). - Las travesuras de una bruja. La tierra de nadie

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. Not. 17, 19, 21 y 23.30 hs. La noche de la gaviota. (P|18). Secc. Trasn: 1. En caso de mal tiempo func. 15 hs.

★ **OPERA** (Cine). Av. Independencia 1641. - Cont. de 16.30 hs. Super aventuras de Astroboy 009 (S|R) En caso de mal tiempo la función empieza a las 15 hs.

★ **OPERA** (Teatro) - Hoy, Alberto Closas en: PATO A LA NARANJA. Gran elenco

★ **RADIO CITY**, San Luis 1742. Suc. Arg. 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs. El emisario de Mackintosh (S|R). Trasn. 1 h. En caso de mal tiempo función 15 hs.

★ **ROXY** (Cine). - Continuado. De 16 a 20.25 hs.: Un disparo en la sombra, color y Panav. (S|R.) En caso mal tiempo: func. 15 hs.

★ **ROXY** (Teatro) Recital de NATI MISTRAL en Cantares y Poemas de América y España. Loc. 5 dlant.

★ **NORMANDIE** (Puerto), 12 de Octubre 3247. Decamerón prohibidísimo; Espía espión. Cont. desde 17 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



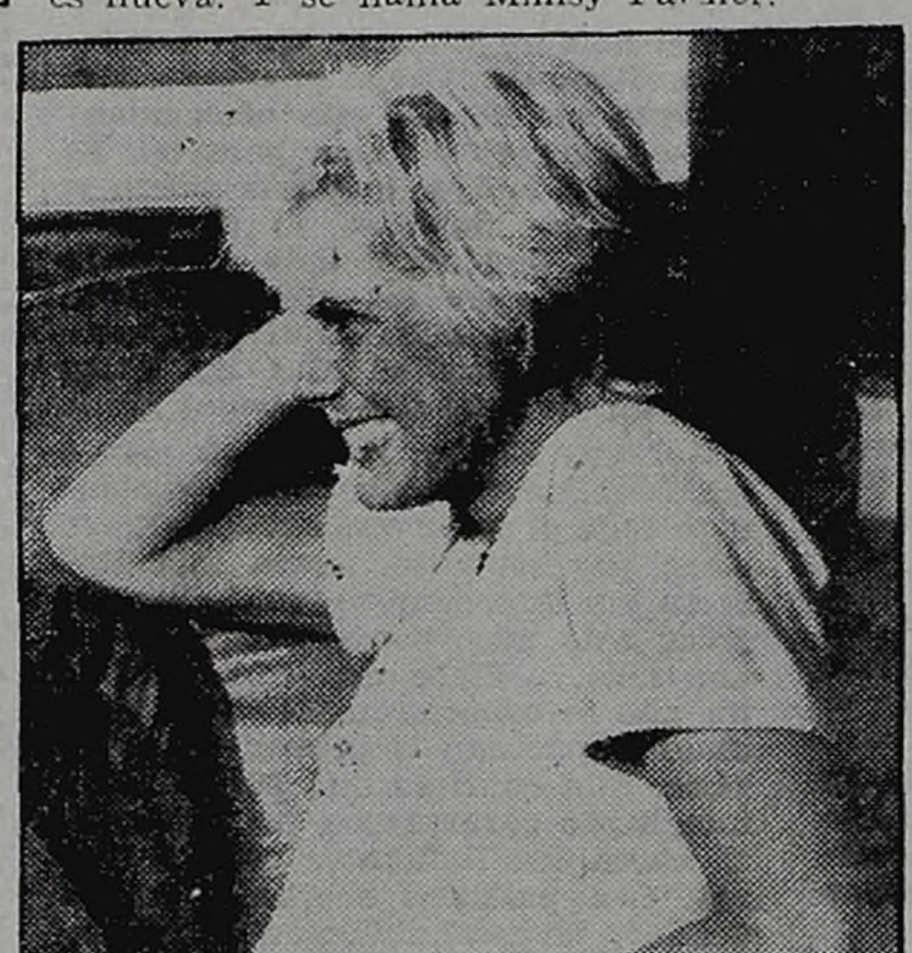
ESOS OJOS DE SIMONE

Es raro, pero los franceses lo lograron: hacer un buen drama rural en 1974. Y, lo que es mejor, en la Francia actual. Se necesitó una buena dosis de coraje; creer en un tema de discreta atracción y lograr el clima. El campo, ese campo auténtico, esa "Provence" tan gala, existe. No la mataron aún ni los aviones supersónicos, ni las máquinas electrónicas, ni los viajes siderales, ni las experiencias nucleares. Y el cine, ese arte que sigue siendo maravilloso, lo recoge en una buena película: "Crimen en las granjas quemadas". Pero para lograr totalmente ese clima, se necesitaba una actriz que constituye el ideal. Y se encontró en Simone Signoret. Y su rostro bello tan lleno de sugestión y de misterio, desafiando aún a los años, de pronto cobra la vida intensa que no podemos olvidar en "Los visitantes de la noche". Su mirar, su gesto preciso, sus silencios tan elocuentes, son el clima. Ese clima necesario que solo puede lograr un milagro: la gran actriz.

lo bueno y lo malo

MIMSY FARMER, NIÑA MUJER

En la oscuridad de la sala, sobre la pantalla se proyecta un título que parece el colmo de la osadía y de lo pecaminoso. **Amantes fraternales.** Hace esperar quién sabe qué. Un amor entre hermanos tiene más de agresivo que de erótico. Pero el erotismo puede más, no cabe duda. Y en esa misma pantalla, comienzan a danzar imágenes como muñequitos vivientes. Y una de ellas pertenece a una casi niña con cara de que- apresurado y sonrisa de niño que chorrea el mazapán de la torta que le dio la abuela. Y cuando las imágenes van cobrando más vida y la acción se delinea sobre un problema obscuro, casi inasible y la ni- se ofrece de nuda ante el espectador asombrado, recién aparece la mujer. O acaso a la mujer la ven más los ojos ansiosos que la realidad. Porque esa niña-mujer que se llama Mimsy Farmer, es solo eso. Pero es mucho más. Los hombres hacen silencio. ponemos que también las mujeres. El milagro de una niña que es mujer, cual otra ;, acaba de aparecer ante nosotros. Sí, es nueva. Y se llama Mimsy Farmer.





LO BUENO Y MALO DE SABATO

Mario Sábato comenzó con "Y que patatín, y que patatán". Fue un borrador prometedor. Luego hizo "¡Hola, señor León!": un entretenimiento viable. Ahora, en su tercera entrega, ya sin angustias, tuvo detrás de sí una producción casi generosa, un gran elenco y medios. Entonces pudo trabajar mejor. Más cómodo. Pero eligió un tema difícil. Procurar pintar una tremenda época política del país, en juego —y planos— simultáneos con el pasado en la vida de un boxeador ahora opa por los golpes —en parte, sin duda, la vida de José María Gatica— solo da resultado —o hubo de darlo— sobre la base de un guión muy riguroso, muy estricto. Lo que vemos en "Golpes bajos" acusa, en cambio, junto a brillantes hallazgos, debilidades poco justificables. Hay un cierto tipo de vacilación que aún debe corregir este buen valor que es Mario Sábato. En el elenco tuvo altos valores: Walter Vidarte está notable. Aldo Barbero, que es un gran actor, no está bien pero él no tiene la culpa.

LOS BELLOS 80 AÑOS DE MAE

"Myra Breckinridge" es nada más que una película frustrada. Pero con una gran actriz insospechada: Raquel Welch. Pero no es de ella de quien queremos escribir. Porque en todo caso, se trata de una superación calculada de una joven actriz en actividad. Nos interesa más ver a ese viejo zorro de John Houston, un gran director que le gusta jugar al actor y lo hace muy bien. Y mucho más aún de un mito precursor del sexo y de las censuras moralizantes en EE.UU. que a los 80 años de edad, se da el lujo de desafiar a una cámara que intente —vanamente, sin duda— hollar su belleza de otrora. esto es lo que logra Mae West, un nombre que apenas alcanza a llegar a las generaciones actuales, pero que una vez... como en los viejos cuentos de nuestras abuelas, llenó de amor y de pasión las pantallas del mundo y de dulces esperanzas de amor las noches insomnes de los jóvenes de entonces. Hasta ella, hasta la señora Mae West, llegue nuestro simple homenaje del recuerdo.

Un homenaje al que también, por supuesto, debe adherirse usted señora lectora, usted señor lector, que tantas veces la habrá admirado a esa señora Mae West.

C.F.



TELEVISION

9.25 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9.30 (13) **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

11 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 (9) **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive" "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (600').

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

11.45 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil. Conducido por María Elena (15')

12 (7) **ELLOS... LOS PRIVILEGIADOS**
Programa dedicado al mundo de los niños.

(11) **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la actuación de Tino Pascali, Tono Andreu, Alberto Anchart (h.), Dorita Burgos, Gloria Montes, Osvaldo Canónico y otros. Sketches: "El matador", "El careta", "Las esposas", "El vigilante" y otros (90').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
NAVIDAD DE LOS POBRES. El buen corazón de Catita la impulsa a ayudar a una muchacha que cometió un robo en una tienda. La oculta en la pensión en que vive y al tiempo el hijo del dueño se enamora de ella. Pero no sabe que ha tenido un niño con un pistolero. Reparto: Niní Marshall, Irma Córdoba, Osvaldo Miranda, Tito Lusiardo, Fernando Lamas, Vicente Forastieri, Rosita Martín, Petty Lagos, Pepita Muñoz, Semillita y Esperanza Palomero. Dirección: M. Romero.
QUIERO A ESE HOMBRE. Anabel trata por todos los medios de conquistar a un apuesto médico de niños y casarlo. Complica en el plan que traza al dueño de la tienda donde trabaja, sin saber que éste está interesado en ella. Intérpretes: Cary Grant, Franchot Tone, Diana Lynn y Betsy Drake.
EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS. Durante la guerra un sujeto tiene un hijo con una joven italiana. Al volver a su patria oculta esa relación y reinicia su vida en trabajos no claros para conseguir una muy buena posición económica. Reparto: Gregory Peck, Jennifer Jones, Frederic March, Marisa Pavan, Lee J. Cobb y Ann Harding.

13.30 (7) **REALIDAD 7**
Síntesis informativa de la semana (30').

(11) **CINE DEL DOMINGO**
LA MONTAÑA SINIESTRA. Producción norteamericana que relata el drama que le toca vivir a un grupo de personas, cuando el avión en el que viajan cae en medio de la cordillera. Tal es la síntesis argumental de este filme protagonizado por Spencer Tracy a quien secunda un calificado elenco.

* * *

ALMAS PERDIDAS. Largometraje estadounidense en el que se muestra a la sociedad en sus más crudos matices, sus mentiras, sus hipocresías, sus violencias y sus absurdos. Y, dentro de todo ello, dos seres enfrentados entre sí por un mismo ideal. Intérpretes principales de este filme son: Robert Mitchum y Marilyn Monroe, ambos secundados por conocidas figuras de la cinematografía.

* * *

LA BUSQUEDA. Durante la guerra, una mujer extravía a su pequeño hijo dentro de un campo de concentración. Pasa el tiempo y el niño se hace amigo inseparable de un hombre, quien lo ayuda para encontrar a su madre. Sin embargo, cuando ello se produce un hecho fortuito cambiará la situación. Protagonista principal de esta producción es Montgomery Cliff, a quien acompaña un calificado elenco.

* * *

RUMBO A JAVA. Describe el terrible drama que le toca vivir a un grupo de expedicionarios que recorre la isla de Java. Allí no solo deben soportar la irritabilidad de los lugareños, sino que, además, deben alejarse del lugar ante la amenazadora erupción de un volcán. Intérprete principal de este filme es Fred McMurray.

14 (7) **LOS NUEVOS**
Programa musical, con la actuación de Osvaldo Arana, Javier Santos, Los Changos, Rubén Gabriel y otros (60').

15 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa y exclusiva del encuentro más importante de la segunda fecha del Campeonato Metropolitano de tercera división. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largometrajes a designar.

17.30 (7) **TROPA DE ASALTO**
Serie de aventuras con Forrest Tucker.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

(2) **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Klein (30').

19 (7) **TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de importantes eventos deportivos europeos (30').

(13) **MARTIN**
Versión libre de "Heidi", escrita por Martino e interpretada por Marcelo Marcote, Luis Politi, Víctor Hugo Vieyra, Nora Cullen, Catalina Speroni y elenco (30').

19.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

(7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely 60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa y exclusiva del encuentro que sostendrán por la tercera fecha del Campeonato Metropolitano los primeros equipos de River Plate y Rosario Central. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham 150').

(13) **EL CHUPETE**
Programa humorístico, con Alberto Olmedo, Ernesto Bianco, Mabel Manzotti, Dorys del Valle, Marcos Zucker, Norma Sebré y elenco (90').

21.30 (9) **EL TEATRO DE PACHECO**
"Tres mil pesos". Muestra los graciosos entuertos en los que se ve envuelta una joven a causa de su novio, que resulta ser un sinvergüenza. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Mercedes Carreras, Lilyan Valmar, Diego Varzi, Rodolfo Drago y elenco. Dirección: Carlos Berterreix (120').

(11) **LA SUPERNOCHE**
"Festival del canto argentino". Transmisión del festival realizado en Balcarce en el que intervinieron Los Chalchaleros, Dino Saluzzi, Jaime Torres, Jorge Cafrune, Ariel Ramírez, Domingo Cura y Eduardo Falú. Conducción: Julio Marbiz (120').

22 (13) **EXITOS DEL CINE ARGENTINO**
MI MARIDO R MI NOVIO. Una mujer se entera de que su esposo la engaña. Trata entonces de hacerle creer que le paga con la misma moneda. Esto complica la situación y en cada intento de clarificar, la cosa se pone más densa. Reparto: Delia Garcés, Jorge Rivier, Nélida Romero, Luis Dávila, Héctor Calcagno, Irma Roig y Paulette Christian.

23 (7) **COROS Y DANZAS**
Actuación del Coro Nacional de Niños que dirige el profesor F. Parreño y de la Escuela Nacional de Danzas con la dirección de la señora Gladys de Müller. Conducción: José M. Lloret (60').

23.30 (9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 (7) **NOCHES DE CINE**
SUBURBIO. Largometraje argentino protagonizado por Fanny Navarro, Pedro López Lagar, Margarita Corona y Alberto de Mendoza.

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "Flor de un día", con Katherine Hepburn y "El sonámbulo que quería dormir", con Alfredo Barbieri.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

"DE ESO NO HABLEMOS" (Pedido de Amelita Baltar)

MAR DEL PLATA. (Enviado especial). — Fuimos a buscarla a Amelita Baltar. Sabíamos que tomaba sol con su familia en una lejana y tranquila playa, más allá, mucho más allá del Faro de Punta Mogotes. Exactamente en San Patricio. Así se llama ese recodo de la arena de Mar del Plata. Y allí la encontramos. Cuidando de Mariano Garrido, su hijo, hasta hace pocas horas en Pinamar, con su padre. Mariano es hijo del primer matrimonio de Amelita con Alfredo Garrido. Entre mirada y mirada a las olas donde Mariano jugaba pudimos hablar con ella. Este es su testimonio: **Trabajo, trabajo mucho, tratando de olvidar los problemas que vos conocés** (se refiere a su traqueteada separación con Astor Piazzolla). **De ese tema, como convinimos, ni vos me preguntás nada ni yo te digo nada. 9so sí, cuando digo nada es nada. No vaya a ser que me pase nuevamente que confió cosas a los amigos, que también son periodistas y después resulta que esas cosas las veo publicadas.** (Se refiere a dos conocidos semanarios que trataron mal —según Amelita— a su problema). **Aquí trabajo de lunes a lunes**, vos sabés que no hay descanso para **ninguna de las tres** (se refiere a Susana Rinaldi y Marikena Monti, con quien comparte el cartel del espectáculo de Magoya, que trabaja a lleno todas las noches). **Estoy con mi madre y mi hermana y hasta marzo no creo que pueda hacer otra cosa**... Cuando le comentamos lo bien que se la ve físicamente, nos preguntó: **"Decime, ¿vos te asombrás porque a mis años estoy así o porque realmente estoy bien. Porque si lo que te asombra es por los años, más que un elogio es un insulto..."**, afortunadamente una sonrisa aclaraba que todo era broma. Pantaleón, su perro de raza Basset, tironeaba y tironeaba de la correa, para un paseo (en esa playa, llevar perros no es ningún problema), y mientras el fotógrafo tomaba algunas placas para CRONICA, nos dejó una pregunta que transmitimos: **¿Vos te creés que uno puede dejar de creer en el amor?"**. Le contestamos que no, que no se puede.

• *El Trabajo*

Y Baltar volvió al tema que la apasiona: su labor en Magoya, con "la" Rinaldi y "la" Monti, recalcando (como si uno no lo supiera) **"lo bien que nos llevamos, parece cosa'e Mandinga: mirá que estamos juntas todas las santas noches de Dios desde hace una punta de meses. ¿Pensás que hubo algún roce entre nosotras? Pues te equivocas: estamos amiguísimas. Apenas llegamos (también aquí como en Buenos Aires, compartimos el camarín) nos ponemos a contar nuestras respectivas cuitas: que el color de nuestra piel, que lo que perdimos o ganamos a la ruleta; que las últimas andanzas de nuestros hijos. En fin, tema, lo que se dice, no nos falta nunca".**

• *Sus Planes*

En los planes de la particular cancionista figura, ineludiblemente, **"seguir haciendo folklore, o sea, un retorno a mis fuentes. El folklore me vio nacer cantando, hasta que, al conocer a Astor, lo deje para dedicarme al tango. Llegó un momento en que sentí la necesidad imperiosa de volver a expresarme mediante la música telúrica, y así lo conversé con Astor, poniéndonos inmediatamente de acuerdo. En esto sí que no hubo ningún tipo de problemas".**

Hace pocos días salió a la venta un disco de larga duración íntegramente dedicado a la música de Amelita Baltar. **"Lo grabé a fines del 73, e incluye la mayor parte de los temas que hago en el show y otros grabados especialmente. Estoy realmente contenta con el resultado, y solo ruego que ande bien de venta para poder grabar otro. Ya estoy preparando nuevos temas para cuando llegue el momento".**

• *Y más Proyectos*

Y mientras nos contaba de sus proyectos para un nuevo repertorio de folklore, dejaba que el sol (esquivo la semana anterior, pero pródigo en estos días) la tostase aún más. Teñida de rubio, esbelta y aparentemente tranquila, Amelita Baltar, tal vez la mejor y única intérprete de Piazzola, actúa en Mar del Plata y deja que transcurra este verano que —aseguramos— es de éxito artístico y tristeza personal. Como para exclamar, a la manera de Leo Vanés... y la farándula sigue su marcha.



CON MARIANO. Su hijo llegó de Pinamar.



AMELITA BALTAR ENTRE LAS OLAS. Le encanta jugar en el mar de alguna playa alejada del centro, lejos del mundanal ruido marplatense. Allí, en San Patricio, fue donde tuvo el percance del que en páginas 6 y 7 damos cuenta. Pero en un alto en sus juegos, en sus baños, Amelita Baltar nos habló de mucho, menos de "eso", pero...

Y eso se llama Astor Piazzolla

Algunas veces el periodismo tiene la satisfacción de tener la primicia y nosotros, en aquel momento, tuvimos esa alegría, pero a la vez la lamentable función de informar —en primicia absoluta— que Astor Piazzolla y Amelita Baltar se habían separado. Pasó el tiempo, no mucho, y hubo un intento de reconciliación en Mar del Plata. Hasta aquí vino Astor, se vieron muchas veces, pero seguían viviendo separados. El músico volvió a Buenos Aires. Ella lo despidió en en Camet. Después, nos imaginamos, se seguían hablando telefónicamente. Algo, mucho, creemos que los une. El correr del tiempo y allá en Buenos Aires "eso" de lo que no se quiere hablar, quizás llegue a ser gritado...

UN CACHO MAS Y VUELVE FONTANA

El 31 de diciembre Jorge Fontana se llamó a silencio. Desde entonces nada se supo. Ahora puede ser su regreso.

No hay ninguna duda: Jorge Fontana siempre es noticia, aunque aparentemente él no las produzca. La ola de rumores desatados la semana pasada indicaba un hecho concreto: que el **Fontana Show** se apostaría, a partir de marzo, en las mañanas de Radio Belgrano, desplazando de esa manera a **Rulos y Moños**, y dándole especial preferencia al costado deportivo de la información, a través del equipo que capitanean Juan José Lujambio, Néstor Ibarra y Ricardo Podestá. Claro, como éstos eran solo trascendidos (puro "chismerío", como diría Catita), decidimos ir en busca de la versión que Fontana tenía de los mismos.

En su casa fue difícil ubicarlo: ni él ni su esposa (la ex modelo Liliana Caldini) contestaban al teléfono. Arriesgamos un llamado a las oficinas de Fontana Producciones, y tuvimos suerte. Nos atendió "Cacho" en persona:

—Está todo el mundo de vacaciones —justifica—, **me encontrás aquí de pura casualidad. Pasé para ordenar unos papeles y justo llamaste vos. Vení, te espero...**

Diez minutos de noche, y ya estábamos frente a frente con el siempre joven Fontana. Los saludos de práctica, algunas poses para nuestro compañero fotógrafo, y la charla informal. Ponemos los "chimentos" sobre el tapete y le solicitamos su versión. El, por supuesto, ya sabía a qué íbamos. Y estaba preparado, con la muletilla de costumbre, la que utilizan todos aquellos que están a punto de concretar algo importante:

—A mí también me llegaron esas versiones —pone cara de inocente—, **pero no puedo decirte nada, ni que sí, ni que no. El** Fontana Show, **o como se llame en su momento, volverá a la radiofonía argentina, y de eso no te quepa la menor duda. Pero todavía, hoy, no estoy en condiciones de revelar nada. Ni la emisora, ni los horarios, nada. Estamos manejando la cosa muy prudentemente, y hasta tanto no tenga los contratos firmados, nada puedo decir.**

"Decían que Prudencia era hermana de Sabia", ¿no es cierto? Jorge Fontana, en la soledad de su oficina, dijo mucho sin decir nada. No quiso hablar más del tema, que hasta tanto se defina seguirá siendo coto exclusivo de las lenguas ajenas. ¿Y en qué emplea su tiempo el ahora desocupado locutor —animador— productor?

—En pasar el verano lo más fresco posible. Por razones personales no viajamos (con Liliana) a ningún lugar de turismo, así que pasamos los días enteros en alguna piscina confortable, tomando sol, leyendo, escuchando música. . Y los días de lluvia, o fríos, nos quedamos en casa, como dos "mieleros", o nos vamos al cine (a los dos nos encanta) a ver los últimos estrenos.

—¿Hacía mucho tiempo que no descansabas así, verdad?

—¡No te imaginás cuánto! Este descanso me lo tengo bien merecido. Prácticamente estamos viviendo una segunda luna de miel, con la diferencia de que la hacemos en Buenos Aires, y viéndonos con nuestros amigos.

—¿Qué planes televisivos tenés para este año?

—Seguir animando Odol Pregunta, aunque éste compromiso, como los otros que puedan surgir en su momento, están condicionados a lo que ocurra con la conducción de lo canales a partir de marzo. Eso no te lo puedo decir yo, sino que es una decisión oficial.

—¿Es cierto que tu empresa se propone producir programas de otro tipo?

—Es cierto, aunque todavía no lo concretamos: la idea es producir radio y televisión, haciendo de todo. Shows musicales, programas periodísticos, en fin, lo que surja en el momento adecuado. Es una idea que me venía zumbando en la cabeza desde hace bastante tiempo, y que ahora es más factible de ser llevada a la práctica.

Sonó el teléfono. Era Liliana Caldini de Palese. **"Salgo para allá, mi amor".** Buena indirecta, Cacho, buena indirecta. Lo dejamos en paz. La próxima nota confiamos hacerla cuando se produzca el retorno del **Fontana Show** a la radiofonía. ¿Será dentro de poco, verdad?

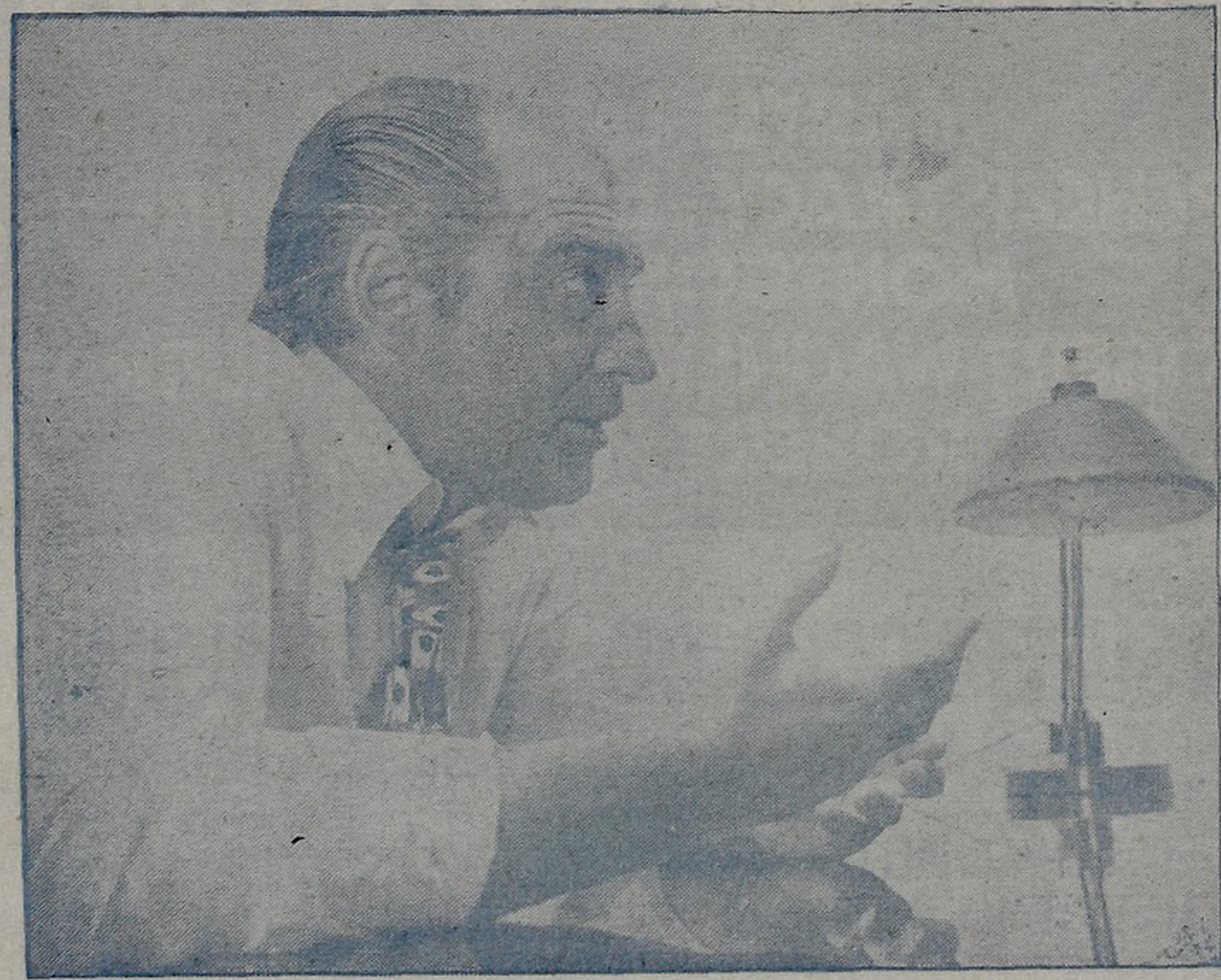
Y la ola de rumores siguió circulando... "Cacho" Fontana no había querido disipar la gran incógnita, la gran incertidumbre que siempre se encierra en torno suyo. Pero las versiones, aunque no se lo hayamos preguntado, también decían que el "Fontana Show" se instalaría en Radio del Plata, por supuesto que también en las mañanas. Este rumor rondaba en círculos radiofónicos desde tiempo atrás, desde el mismo momento en que por Radio Rivadavia se escuchaba aquello de "no es un adiós, no es una despedida..." y más aún cuando el 31 de diciembre pasado el "Fontana Show" se llamaba a silencio, un silencio que recién rompe ahora su animador, productor, "padre".

—Pero no puedo agregar nada, no puedo decir nada. Estamos trabajando, no hemos dejado de trabajar en ningún momento. El equipo que estaba a mi lado sigue a mi lado y continuará estándolo. Mis compañeras, y más que ello mis amigas, así como los muchachos, estamos más unidos que nunca y nuestra familia en nada se ha deteriorado...

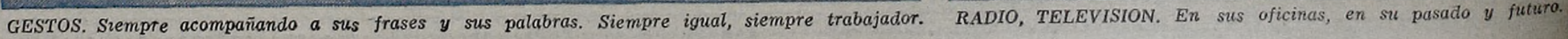
Estamos ya en las puertas de sus oficinas, en la calle Bartolomé Mitre al 700. Jorge "Cacho" Fontana nos tiene que dejar. Ya nos lo había anunciado. En ese momento, cuando ya está por ascender a su automóvil, un montón de recuerdos acerca de él cruzan por nuestra mente: aquel primer sueldo de 90 pesos en una compañía de transporte. Aquellos cincuenta pesos ganados los domingos pasando avisos para "La voz del estadio". Su debut en el "Salón La Argentina" —Rodríguez Peña entre Sarmiento y Corrientes— donde debutó como animador de orquesta, y de pués los conjuntos de Domingo Federico, Héctor Varela, el Chantecler, Radio del Pueblo, Radio El Mundo y aquellas más recientes conexiones con París, Estados Unidos, Córdoba o aquellos módulos que no se perdían "una" y que estaban realmente en todas. Hace exactamente cuarenta y siete días que Cacho Fontana no está en el aire y parece tanto tiempo. El decía que no "era un adiós ni una despedida". Ahora puede ser Belgrano, aunque también se diga Del Plata, pero nos inclinamos por la emisora de la calle Uruguay, y a muy corto plazo, porque según la abundante promoción lanzada por la otra radio, Del Plata, allí sentaría su "Argentinísima" Julio Marbiz en el horario de las 8.20 a 11.30, en que siempre estuvo el "Fontana Show" y es para ir ensayando ese "Señoras y señores, muy buenos días..."



TOSTADO. Con sol porteño —o europeo— Cacho Fontana disfruta de su veranito...







GESTOS. Siempre acompañando a sus frases y sus palabras. Siempre igual, siempre trabajador.

RADIO, TELEVISION. En sus oficinas, en su pasado y futuro.